

الأمير عبد الرحمن يزور قاعدة الملك عبد العزيز

●● الظهير - واس - قلم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالمعز تائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس
زيارة لقاعة الملك عبدالعزيز الحربية بالمنطقة الحربية

الامير سلطان يستقبل العلماء وشيوخ القبائل والمواطنين في القرعاء

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء أمس في قصر سموه في القراءه استقبل الأخصائي العلماء والباحثين وشيوخ القبائل وكبار المسؤولين في المنطقة بين منتهين وعسكريين وجوهوا من المواطنين الذين قدموا للتسليم على سموه.

وهمز الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعود بن محمد وصاحب السمو الأمير جلوي بن عبد العزيز بن مساعد.

وقد تناول الجميع طعاماً على مأدبة سموه.

وصول الأمير سلمان الى الرياض



الروماني وليس - ويصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساءً إلى الرياض ليقابل قسماً من حرسه .
وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ، وصاحب السمو الملكي الراكث طيار الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ، وصاحبة البعير الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز ... وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز المستشار بوزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكانية ، ومعالى أمين الحرس الوطني الاستاذ عبداللّهي النديم ... وكذلك أميرة منطقة الرياض وسعد بن كعب المشايخ

وكان في استقبال سموه عند وصوله الى
حالة السلام التخلية بالقاعدة صاحب السمو
الملك الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير
المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي العميد
طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد
قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية .
كلمة قائد القاعدة

وقد بدأ العمل الخلابي بكفة لصالح
السوم للتي كان فيها طيار ركن تركي بن ناصر
بالعراقيين رعيه فيها يسمو الاسم
الدرجمن بن عبد العزيز يشكره على مشاركته
النسوين القارة فزع في طيار المظرك
ودفع سموه قائد تلك عبد العزيز
الجورية لحسن التهادي للفائد الاعلى للقرات
سعد الدين الحسين الشريف واسموه في
الحدود الايمن سموه النائب ابراهيم جلي
الزواء ووزير الدفاع والجران والفتش العام
ووزير نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش
العام .

ثم سموه بن اعزاز وفرجة وديعة
معتبرين للقادة بساهم بن اعزاز وديعة
والطيران واسماعتين بن فخر وسعدا
فرجة بساهم بن هذه النسبية
ووزير الصيد بن ابراهيم وشيخو والقادة
الرجال المحضين للكرام ورمن الاشارة لكثيره
تواجدهم في لجنة قتال مشيرين الى ان القادة
الرجاء في القادة التامة والاستعداد للقتال
لذود بن هذه المسلكة الفتيه ومن اراضيها
ومعسكراتها ومعلمة اجوانها بكل ما اقترن
من رعية وسلاح .

كلمة الامير عبدالرحمن

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير
الحارث بن عبدالعزيز الكلمة التالية :
يسم الله الرحمن الرحيم . ونحن نجتمع
الآن لتبنيال للتيهه بعد الطفر الميخا يتقدم
الجميع في هذه التيهه خام الحرمين الشريفين
لهذه الهذ بن عبدالعزيز القائد اللقوا لل
السلمة والقائد الطفر يخل ا وقته الهذ
البلاد التي ينظر اليها كل مسلم باعتبارها قيلة
والتي مسلم خمس مرات ما بين الليل والنهار
والتي يوجد فيها الشرف واعظم موقع في الارض
التي هي اهل العظمه

ان انتسب هذا الشعب سابقا وحاضرا
ومستقبلا لهذه البلاد التي اقوم الان بتهنئة فئة
كريمة فيها كريمة لما ينظر اليها المهني الاول
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
لكم في هذا العيد السعيد ويمتعه في ذلك مقلد به

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وثالث الخريجين ما نحن فيه... وما نحن منتخب به وفلاحين على الملأ في الاتجاهات التي تقهر من سبوتاتنا وتغير من مهابتنا... طبعاً أنا لا قصد بالعلمي الذي هو مهابتنا من الخريجين أنا فلكم مهابتنا التي واجب على أئنا يحكم الحوادث ويحكم الظروف أن نلتكم من العلم في حينه... لا قصد بهذا الكلام هو وسيلة للتشويق لوسيلة لخدمة المللك... لكنني مضطراً أن أقول كل ما أشعر به...
أنا رجعت إلى الألقاب ومن أمث مثزيلة له والعمل الذي يتخصصون به هذا هي كونهت وهو في مستورى على من التفتير وأصل...
تكرمتم عن أئنا نلتكم عن تحصيل حاصل...
وراماد هذا الألقاب معبرون من الفارقين...
أنا فلتكم لا أقيم ألقاب بل هي معروف سلفاً...
أدبكم

[illegible]

للمسلم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
التهنئة بعيد الفطر

شؤوننا .. ولكني اعلم علم اليقين ان فئة منهم بعد ذلك توجه صاحب السمو الملكي الامير



نسوة قاعدة القوات الجوية يستمعون إلى توصيات سمو تلك وزر الدقام والطرا

● **سورة الاحقاف** عبد الرحمن يقتل مجموعة الدفاع الجوي بالنفثة السورية

الدفاع الجوي السوري
الذي
الجوية
المناسبة
وحدث
الايدي
من
بمن
مشغل

العربية السورية
ان ما سمعته
في التطور المستمر والكثافة في الشرح وهذا هو
الطبيعي ولكننا قد وجدنا جمل عدد من الذين ان يكون
الامر اكثر مما هو موجود الان بفترة... وسنراه
القبول الجوية الملكية العربية السورية
والسوريين الاخرين الذين يتقدمون للدعوة
في هذا المذهب في مختلف الجاهل ومختلف
التخصصات التي تخص القوات العسكرية
الايدي غير الجوية

في عبد العزيز الى الساحة المظلمة
من القتالية بين اصطف الفيل
الدراسات الفنية التابع للقوات
السورية بالشرق
سواء كلمة امري في نصها :
في الرحيم .. الى كل من
للقوات الجوية العاملة التي
هي بتوسيع من القائد الامم
خدم الجيش العربي السوري
الذين يتكلمون ويترجمون تلك
الامر

المستمر والمثابرة بعد النجاح من
يما تصيب اليه وفيما أنتم مؤملين
وقته .
المهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز
التوسع لابد منه وسيكون ان شاء الله ..
هذا ما احببت ان اعلنكم به وان شاء الله الى
اعيد قادمة .. وارجو ان تكون السنين كلها
اعيان بالنسبة لكل عربي سعودي وللغرب
بالمنطقة

والمسلمين .. وفق الله الجميع .
 ورحمة الله وبركاته .

بنياركم .. ونسبحوا في أن اشاركهم
بكم كل مواطن في تهنتكم وتهنة
سكركين في كل موقع في المملكة



والإحصاء منسب الإمام عبد الرحمن بن شاذان منسوبة القاعدة فوجت عبد الفتاح

بميران والمفتش العام حفل الفداء
هو خليفة قاعدة الملك عبدالعزيز
والشقيقة تركتوا لسموه بهذه
الضيابط بالقيادة .
بمير الفداء صاحب السمو الملكي
في عهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة
صاحب السمو الملكي الأمير مشاري
العزيز وكيل الحرس الوطني
ورقية وصاحب السمو الملكي الأمير
بدور بن سعود بن عبدالعزيز وكيل
المنطقة الشرقية وقائد
الواء الركن صالح بن علي
وضباط أفرع القوات المسلحة
ترقية .

ة أخرى قام صاحب السمو الملكي
الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير
الديان والمفتش العام بعد عصر امس
ة مجموعة الدفاع الجوي الخامسة

استقبال سموه لدى وصوله مقر
المجموعة الخامسة المعيد الركن
المعيد الطوري وضباط المجموعة
القيادة والسيطرة .

نوله قام سمو الامير عبدالرحمن بن
عبدالمجيد بزيارة لقيادة المجموعة
للمجموعة الخامسة بام السواك
سموه بعد ذلك الى مركز القيادة
الاتصالات بالقيادة حيث استمع الى
عن اسلحة الدفاع الجوي من قبل
ة الخامسة كما استمع الى شرح
مدير مركز القيادة والسيطرة
عن المركز

إعلانات فردية

[illegible]

اعلانات حكومية

● أعلن معاهدة المياه والصرف الصحي بالمنطقة العربية عن وجود وتلك شاعره الموسويين لفظ
من الترميز (المعترفة) وحتى الترميز (الراجعة) (لينة - ادارية - مالية) بمعية جدة - مكة
المعركة - الطائف - الصالحه المصطفاه اشققا عن طريق المسابقة
خلعي من تربيع التراتيب عليه عراجة شلون الموظفين بالارادة العامة بجدة
للإطلاع على الشروط المطلوبة.
علا بأنه قد اخذت جود قبول الطلاب اعتبارا ١٤٠٩/١٠/٨ حتى نهاية يوم
١٤٠٩/١٠/١٩ والمعلومية جرى نشره .

■ كاتلن إدارة التعليم بارس من بيع انتقال موسساتي حرج والشملة بازارد العلني والمكونة من مباني حجازة ومكتبات مركزية ومكتل كويهاه فعل من يرغب الدخول في المازاد العلني التصور الى مقر المهرستين على النحو التالي:

- ١ - مدرسة الزمارة يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٩/١٩ - الساعة الرابعة عصرا ..
- ٢ - مدرسة الشملة يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٩/٢٠ - الساعة الرابعة عصرا ..
- ٣ - اخضر تشك مصق بيلم خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ باسم مدير التعليم بارس كاتلن بيو اري صاحب بعد نهاية المازاد عدا من يرسو عليه البيع ..

- ٤ - تسديد المبالغ حال البيع ..
- ٥ - التسعير على الخسارة بنسبة ٢٥.٥ % ..
- ٦ - على المشتري الاخذ المبالغ بنقل جميع البعيا عليه في مدة الصفاها شهر من تاريخ البيع ..
- ٧ - في حالة تاخر المشتري عن نقل الاقساط سواء تموك الادارة بنقلها على حسابه دون اي

اعلانات فردية

[illegible][illegible]

اعلانات فردية

[illegible]

من مكة المكرمة ..
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مقره ..
الكلمة ..
في بيان محضلي سيد محمد عوز الله عن قد
رحمة القامة رقم ١٠١٤/١٢/١٩٦٢ تاريخ
١٤٠٨/٨/١٤ صادره من مكة المكرمة ..
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
الكلمة ..
في بيان ذو الطفر في زائي عن قد دفتر القامة
١٠١٤/١٢/١٩٦٢ تاريخ ١٤٠٨/٩/١٤ صادره
من مكة ..
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
جدة ..
في بيان ناصر ناصر هاشم تيشيل عن قد استبداد
ميرة رقم ١٩٦٢ رقم ١٩٦٢/١٢/١٩٦٢ خ الاستبداد
صفره من مكة المكرمة ..
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مقره ..
الكلمة ..
في بيان خالسيه سيد هاشم تيشيل عن قد استبداد
ميرة رقم ١٩٦٢ رقم ١٩٦٢/١٢/١٩٦٢ خ الاستبداد
صفره من مكة المكرمة .. وقد رحمة القامة
الخاصة رقم ١٢٩٩/١٢/١٩٦٢ تاريخ ١٤٠٨/١٢/١٩٦٢
الخاصة من مكة المكرمة ..
١٤٠٨/١٢/١٩٦٢ تاريخ ١٤٠٨/١٢/١٩٦٢ تاريخ ١٤٠٨/١٢/١٩٦٢
الخاصة من مكة المكرمة ..
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مقره ..
الكلمة ..

اعلانات فردية

[illegible][illegible]

النحو الاقتصادية

المتيبة : الدول المنتجة خرجت من أزمتها الخافتة

اجتماع الاوابك الـ ٤٢ بالكويت يؤكد عودة مصر للمنظمة

الكويت - بدأ صباح امس في الكويت الاجتماع الثاني والاربعون للمجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط دولابيه. وقد افتتح الاجتماع الذي يهدف بفتح (شهران) الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الدورة الحالية للمجلس بكلمة قال فيها:

ان الدول المنتجة للبترول خرجت من ازماتها الخافتة وتماثل في ان تكون هذه الدول قد أصبحت أصلب مودا بعد ان تجاوزت مرحلة انهيار وحبس الاسعار عام ١٩٨٨ ومرحلة حرب الانتاج في الربع الاخير من عام ١٩٨٨ الماضي. مشيراً الى ان السوق البترولية بدلت تتألق.

واشار الى التطورات التي شهدتها السلة العربية مؤخرًا مشدداً في قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وذلك على منط



• سعيد العتيبة

اتفاقية مصرية - كويتية في مجال الاستثمار

القاهرة / مكتب الندوة
توقع مصر والكويت خلال اليومين القادمين اتفاقية في مجال تشجيع الاستثمار وفتح مجالات جديدة أمام المستثمرين في كلا البلدين. ويوقع الاتفاقية وزيراً المالية في البلدين خلال زيارته وزير المالية الكويتي لخصر التي تبدأ اليوم.

وتركز الاتفاقية التي تعد الأولى بين البلدين على الاستثمار في مجال الزراعة واستصلاح الأراضي الصحراوية وإقامة المزارع السمكية وإنشاء القرى السياحية وإقامة مصانع بالنم المصرية الجديدة. ويجري وزير المالية الكويتي مع المسؤولين المصريين مباحثات حول سبل تشجيع الاستثمار في البلدين في مختلف المجالات.

واستاءة لاستكمال المباحثات حول تعزيز التعاون بين البلدين وتوسيع حجم التبادل التجاري وإزالة كل العقبات أمام الاستثمار.

حركة تداول الاسهم ليوم السبت

(١٤٠٩/١٠/٨ هـ الموافق ١٩٨٩/٥/١٣ م)

الرقم	اسم الشركة	العدد	السعر	القيمة	الربح	الخسارة	ملاحظات
١٠٠	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠١	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٢	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٣	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٤	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٥	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٦	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٧	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٨	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٩	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٠	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١١	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٢	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٣	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٤	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٥	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٦	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٧	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٨	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٩	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٢٠	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	

دورة احصائيات المالية العامة في صندوق النقد العربي

ابوظبي - يفتتح الدكتور عياد القويين مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي في العاشرة من صباح اليوم - الاحد دورة احصائيات المالية العامة والتي تستمر حتى الثامن من يونيو القادم بغير الصندوق في ابوظبي.



• عياد القويين

ويصرح الدكتور القويين بان هذه هي الدورة الثالثة لعقد السياسات الاقتصادية التابع لصندوق النقد العربي بعد دورتي الاقتصاد الكلي في الكويت من العام الماضي ودورة المالية العامة التي بدأت في شهر فبراير الماضي.

ويصرح بأن الدورة تهدف الى التثقيف بشرق تجزير وعرض احصائيات مالية حسب المفاهيم المتعددة في دليل احصائيات المالية العامة لصندوق النقد الدولي. ومن ثم فإن الدورة موجهة للمعلمين في مجال تدقيق بيانات المالية العامة وتبويبها واحاداد جدولها وبرازات المالية والمخصصين بشؤون تلك الاحصائيات في وزارات الاقتصاد والتخطيط والمالية والمركزية ومؤسسات النقد بالبلد الاعضاء.

واضاف الدكتور القويين ان عدد المتدربين في هذه الدورة بلغ تسعة وخمسين متدرباً من شاتي عشرة دولة عربية.

ويبلغ ١٩ مليون دولار كلفة كلفة احصائيات لتتضمن مشروع متكامل للصفوف المحلى وتقرير نظم التي وتحسن التربة في سلسلة حلة الى ذلك ان برنامجاً مشتركاً للسلاسل، ويضمن النطاق الاخرى المجاورة بمنطقة التغطية. ويصرح مدير ادارة الاحصائيات المالية العامة والدائرة المالية المصرية بأن الجانب الكمي سيوفر بتدوير محادات ومواسم الصرف في بلان الارش فيتمتع تسعة ملايين دولار كلفة بالاضافة الى محادات ملانين دولار كلفة عشرة ملايين دولار كلفة لتطوير نظم الري وتحسين التربة الزراعية لهذه الاراضي بحيث يبدأ تدويرها قبل نهاية هذا العام.

محنة كندية لصر

القاهرة - وافقت حكومة كندا على المساعدة ببلغ ١٩ مليون دولار كلفة كلفة احصائيات لتتضمن مشروع متكامل للصفوف المحلى وتقرير نظم التي وتحسن التربة في سلسلة حلة الى ذلك ان برنامجاً مشتركاً للسلاسل، ويضمن النطاق الاخرى المجاورة بمنطقة التغطية. ويصرح مدير ادارة الاحصائيات المالية العامة والدائرة المالية المصرية بأن الجانب الكمي سيوفر بتدوير محادات ومواسم الصرف في بلان الارش فيتمتع تسعة ملايين دولار كلفة بالاضافة الى محادات ملانين دولار كلفة عشرة ملايين دولار كلفة لتطوير نظم الري وتحسين التربة الزراعية لهذه الاراضي بحيث يبدأ تدويرها قبل نهاية هذا العام.

ديون لبنان ووطاة التدهور الاقتصادي:

الاستثمار المستوي الموازي عامل اساسي من عوامل ضرب الاقتصاد الوطني العام

بيروت - خاص بالندوة
رأه الحديث في الآونة الاخيرة في لبنان حول مسألة القروض والديون المتزايدة على الدولة اللبنانية بعد ان بلغت هذه الديون تشكل حدا يصعب معه التمكن من اقتطاع الميزانية عليه. الا انها تبقى ذات طابع سلبي في مجال الائتلاف والمعاملات.

السبب يكمن في التراجع في الاستثمار الاقتصادي خاصة والمالية بمعنى عن محاسبة ذاتية او حتى قانونية رادعة. نظرا لانتفاء مثل هذه التعميمات من القانون او لوجود مخرج كاذب يمكن التهرب من خلالها من السوابق الترتيبية.

الديون الداخلية
هذه العوامل بخلافها من سياسات التدهور الاقتصادي لدعت الدولة اللبنانية الى ولوج باب الديون الداخلية التي سرعان ما تتنامى بشكل ملفت بامت بمجموع ٨٢ مليار ليرة لبنانية خلال عام ١٩٨٩ بعد ان كان الدين الداخل معدوماً مطلع الثمانينات.

وتطور حجم الدين الداخلي خلال العامين الماضيين بصورة متسارعة يبلغ مع نهاية ١٩٨٧ ١٤٠ مليار ليرة لبنانية و٥٢١ مليار ليرة لبنانية مع نهاية العام الماضي.

واذا كان الدين الخارجي لم يتسارع بحجم الدين الداخلي، فإن هذا الأخير يعرض الدولة بنموه المتزايد الى جرم مستقبلي متوقع نظرا الى حجم الدين الوهمي التي تبلغ قرابة المليار ليرة لبنانية، وهو رقم ليس بقليل قياسا الى حجم الكتلة النقدية اللبنانية يسلمها والتي لا تتجاوز ١٤٠ مليار ليرة لبنانية فيما لمصاحبات العام الماضي. آخر اصدار للنقد اللبناني.

ومع استمرار نمو الدين الداخلي على وجهته الموهمة، فإن الفرق الحال معرض للمضاعفة تقريبا حيث من المتوقع ان يصل الى ما يقارب ٩٠٠ مليار ليرة مع نهاية العام الحالي.

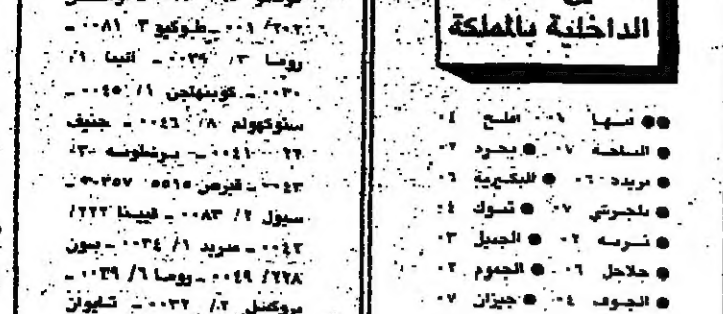
الوضع التاميز ان يلف عند حدود المدى الذي سيصله الدين العام ولكنه سيؤدي ذلك الى مضاعفات ما قد يمتد ذلك، خاصة وان لهذه المضاعفات سوابق بان تشكل عرقا خلايا، بين المصارف العاملة في لبنان والمصرف المركزي ضمنها من جهة وبين الدولة من جهة اخرى. او بين المصرف المركزي من جهة والارراف والثلاث من جهة اخرى. وقد كان لهذه المضاعفات نتائجها المتعددة على اوضاع النقد الوطني. وبالتالي على الارباح الاقتصادية بصورة عامة ومع اندحار حجم واردات الدولة اللبنانية الى اقصى الحدود.

اسعار العملات بالريال السعودي

الرقم	اسم الشركة	العدد	السعر	القيمة	الربح	الخسارة	ملاحظات
١٠٠	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠١	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٢	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٣	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٤	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٥	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٦	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٧	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٨	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٩	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٠	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١١	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٢	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٣	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٤	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٥	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٦	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٧	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٨	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٩	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٢٠	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	

مسابقات

الرياض - يفتتح الدكتور عياد القويين مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي في العاشرة من صباح اليوم - الاحد دورة احصائيات المالية العامة والتي تستمر حتى الثامن من يونيو القادم بغير الصندوق في ابوظبي.



• عياد القويين

ويصرح الدكتور القويين بان هذه هي الدورة الثالثة لعقد السياسات الاقتصادية التابع لصندوق النقد العربي بعد دورتي الاقتصاد الكلي في الكويت من العام الماضي ودورة المالية العامة التي بدأت في شهر فبراير الماضي.

ويصرح بأن الدورة تهدف الى التثقيف بشرق تجزير وعرض احصائيات مالية حسب المفاهيم المتعددة في دليل احصائيات المالية العامة لصندوق النقد الدولي. ومن ثم فإن الدورة موجهة للمعلمين في مجال تدقيق بيانات المالية العامة وتبويبها واحاداد جدولها وبرازات المالية والمخصصين بشؤون تلك الاحصائيات في وزارات الاقتصاد والتخطيط والمالية والمركزية ومؤسسات النقد بالبلد الاعضاء.

واضاف الدكتور القويين ان عدد المتدربين في هذه الدورة بلغ تسعة وخمسين متدرباً من شاتي عشرة دولة عربية.

ديون لبنان ووطاة التدهور الاقتصادي:

الاستثمار المستوي الموازي عامل اساسي من عوامل ضرب الاقتصاد الوطني العام

بيروت - خاص بالندوة
رأه الحديث في الآونة الاخيرة في لبنان حول مسألة القروض والديون المتزايدة على الدولة اللبنانية بعد ان بلغت هذه الديون تشكل حدا يصعب معه التمكن من اقتطاع الميزانية عليه. الا انها تبقى ذات طابع سلبي في مجال الائتلاف والمعاملات.

السبب يكمن في التراجع في الاستثمار الاقتصادي خاصة والمالية بمعنى عن محاسبة ذاتية او حتى قانونية رادعة. نظرا لانتفاء مثل هذه التعميمات من القانون او لوجود مخرج كاذب يمكن التهرب من خلالها من السوابق الترتيبية.

الديون الداخلية
هذه العوامل بخلافها من سياسات التدهور الاقتصادي لدعت الدولة اللبنانية الى ولوج باب الديون الداخلية التي سرعان ما تتنامى بشكل ملفت بامت بمجموع ٨٢ مليار ليرة لبنانية خلال عام ١٩٨٩ بعد ان كان الدين الداخل معدوماً مطلع الثمانينات.

وتطور حجم الدين الداخلي خلال العامين الماضيين بصورة متسارعة يبلغ مع نهاية ١٩٨٧ ١٤٠ مليار ليرة لبنانية و٥٢١ مليار ليرة لبنانية مع نهاية العام الماضي.

واذا كان الدين الخارجي لم يتسارع بحجم الدين الداخلي، فإن هذا الأخير يعرض الدولة بنموه المتزايد الى جرم مستقبلي متوقع نظرا الى حجم الدين الوهمي التي تبلغ قرابة المليار ليرة لبنانية، وهو رقم ليس بقليل قياسا الى حجم الكتلة النقدية اللبنانية يسلمها والتي لا تتجاوز ١٤٠ مليار ليرة لبنانية فيما لمصاحبات العام الماضي. آخر اصدار للنقد اللبناني.

ومع استمرار نمو الدين الداخلي على وجهته الموهمة، فإن الفرق الحال معرض للمضاعفة تقريبا حيث من المتوقع ان يصل الى ما يقارب ٩٠٠ مليار ليرة مع نهاية العام الحالي.

الوضع التاميز ان يلف عند حدود المدى الذي سيصله الدين العام ولكنه سيؤدي ذلك الى مضاعفات ما قد يمتد ذلك، خاصة وان لهذه المضاعفات سوابق بان تشكل عرقا خلايا، بين المصارف العاملة في لبنان والمصرف المركزي ضمنها من جهة وبين الدولة من جهة اخرى. او بين المصرف المركزي من جهة والارراف والثلاث من جهة اخرى. وقد كان لهذه المضاعفات نتائجها المتعددة على اوضاع النقد الوطني. وبالتالي على الارباح الاقتصادية بصورة عامة ومع اندحار حجم واردات الدولة اللبنانية الى اقصى الحدود.

اسعار العملات بالريال السعودي

الرقم	اسم الشركة	العدد	السعر	القيمة	الربح	الخسارة	ملاحظات
١٠٠	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠١	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٢	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٣	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٤	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٥	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٦	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٧	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٨	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٠٩	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٠	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١١	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٢	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٣	البنك الدولي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٤	البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٥	البنك المجمع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٦	البنك العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٧	البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٨	البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١١٩	البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	
١٢٠	البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٠	

اعلانات حكومية

تعلن بلدية الاحياء الحضرية التي يمكن ان تترك ممتلكاتها في يديها

الاجل - ولتبريد خمره ابره مستندات ملكها للبلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان. وسيطه الحق بملفها وللبلدية -

١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١).

٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٢).

٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٣).

٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٤).

٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٥).

٦ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٦).

٧ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٧).

٨ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٨).

٩ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٩).

١٠ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٠).

١١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١١).

١٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٢).

١٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٣).

١٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٤).

١٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٥).

اعلانات حكومية

تعلن بلدية الاحياء الحضرية التي يمكن ان تترك ممتلكاتها في يديها

الاجل - ولتبريد خمره ابره مستندات ملكها للبلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان. وسيطه الحق بملفها وللبلدية -

١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١).

٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٢).

٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٣).

٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٤).

٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٥).

٦ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٦).

٧ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٧).

٨ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٨).

٩ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٩).

١٠ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٠).

١١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١١).

١٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٢).

١٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٣).

١٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٤).

١٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٥).

اعلانات حكومية

تعلن بلدية الاحياء الحضرية التي يمكن ان تترك ممتلكاتها في يديها

الاجل - ولتبريد خمره ابره مستندات ملكها للبلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان. وسيطه الحق بملفها وللبلدية -

١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١).

٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٢).

٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٣).

٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٤).

٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٥).

٦ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٦).

٧ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٧).

٨ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٨).

٩ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٩).

١٠ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٠).

١١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١١).

١٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٢).

١٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٣).

١٤ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٤).

١٥ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١٥).

اعلانات حكومية

تعلن بلدية الاحياء الحضرية التي يمكن ان تترك ممتلكاتها في يديها

الاجل - ولتبريد خمره ابره مستندات ملكها للبلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان. وسيطه الحق بملفها وللبلدية -

١ - يملك اياها الله. الشرح رقم (١).

٢ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٢).

٣ - يملك اياها الله. الشرح رقم (٣).



الظروف

جاء في هدوء ورحل بصمت ..!!

على استحياء .. جاء في موكبه المعتاد .. ومظهره المختلف .. لم يتأخر عن موعد وصوله .. جاء بإشراقة .. ببهائه .. يستمتع بالامح .. ويستقرى الهدايا لس تفرأ على الوجوه .. طرح سؤالاً وهو يواصل مسيره : لماذا الناس يتغيرون ؟

● جدي السؤال جادت بكثر من إجابة ! فالزمن هو الزمن .. والعيد هو العيد .. لكن الظروف غير الظروف ؟

● كان وديداً في مظهره بلا صخب .. بلا ضجيج .. لا يستقر المشاعر .. أويكاً الجراح .. شفافاً المناسبة السعيدة .. غيمة تهيم .. ودوائر تترامح .. وعلامات استقامت تتزاحم وريحة عتب تستنشر : علام أتعمل تبعات ذلك ؟

● لقد جئت لحمل تباشر الفرح .. وانثر عطور المرح .. !! جئت كي أسكن الاعناق وأطفئ لوعة المشتاق .. نبض محبة وضياء ابشامة يجلو العيوس .. ويبيد الاحزان .. أجل :

● من حلك أن تتسأل أيها الضيف العزيز .. ولك العتبى حتى ترخي ... !! فالانسانية مشقة والجراح .. قلوب دامية وأعين هامة .. والامة جسد واحد .. وإذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ! والظروف تبسط أربيتها .. وتشر ظلالها فتتمدد .. حيث تكفي المناسبات ذلك الطابع .. بما فيه من معطيات أو منقصات .. نتيجة ذلك الداعي .. فليل لهم .. عذراً .. أيها العزيز .. وأنت تلوهم ؟

● وهو يخترق بموكبه البهيج خارطة العالم الاسلامي لم يكف لحظة واحدة عن الالتفات يمينا وشمالا .. يتحسس يتفقد يوزع الابتسامات ويرصد كمية الفرح المزروعة .. ويقيس حجم المساحة .. ويتأمل أبعاد ذلك .. فيظهر عليه مدى التأثير .. حين يلحج التصعد الاجتماعي .. والتفكك الاسري .. أو يشاهد امتزاج الجسور القائمة على الحب .. أو الدماء التي تراق .. والدمار الذي يفتقر وجه البهاء .. والخلاف الذي تتسع شقته .. فيخترق الصفوف .. ويضعف السواعد !

● كم أنت رائع .. أيها العزيز بمشاعرك الرقيقة .. وأحاسيسك المرفقة .. لم تبهرك المظاهر .. أو يشغلك طول الغياب .. بل جئت لتأمس الشفاف .. وتصالح القلوب .. قلباً .. قلباً .. وتتوغل لتوقد مشاعر الفرح وتضيء قناديل البهجة في انماطها .. وتبسط الضوء .. شلال نور يشيع السعادة في دواخلها ..

● سحبت مطبق ونظرات مشفق ؟ طويحة الوداع .. أرسلها .. تعانق الأفق على أمل اللقاء تحت راية نصر مؤز .. تقتر لها الثغور .. وتخفق الجوانح ..

ومضة الحرف ..!!

● بين اللوحات الرائعة التي رسمها الفنان العالمي البولندي «فنست فان جوخ» لوحة اسمها «الرب»

● وفي اللوحة مصباحان متشابهان تماماً .. أحدهما مضاء وهو بعيد منزو في ركن من اللوحة .. والثاني مشعل يملأ اللوحة بضياءه !

● سألوه : «لماذا الحب الذي عنيته بهذه اللوحة ؟»

● فقال جوخ : «في المصباح المشتعل طبيعة الحال .. إنه المصباح المطفأ لكن امتدت إليه تلك اليد الحنون فاشعلت ذبائله .. فاقترب منه الناس ليستضيئوا بضوئه بعد أن كان كما مهمل لا يهم به أحد أو يشعر بوجوده .. وهكذا القلب .. إنه لا ينبض بالحياة إلا إذا عرف الحب»

الأحد ٩ شوال ١٤٠٩ هـ - ١٤ مايو ١٩٨٨ م

- فترة في أعماق قلبي «قصة»
- لقاء مع الشاعر السعودي الفائز بجائزة الشعر
- قراءة في ديوان حمزة شحاته
- لغة الورد «شعر» ضوء ونبض
- من أجل نظرة عينيك «قصة»
- يالفلج الدوح «شعر» ص ٨ و ٩
- من الحارة القاهرية الى مشارف الطليحة
- الرحيل الى مدن العشق .. شعور مجروح لبنان «شعر»

داخل

العدد



الادبية

حاضر اميركي يصدر كل يوم احدى اشرف مجرمات الشرع

اشراقة العيد !



في مثل هذا اليوم تدنو السما
ويطر الخير ويتركو النبا
وتصعد الأرواح رفافة
توربة الترتيب خضر السما
تطوف بالإنسان في نشوة
مثل العصفير وقطر هي
سبحان من زان الوجود الذي
مُز بالتوحيد هذا الحمى
وخلص الإنسان من ضعفه
وترهات الجهل حتى سنى
بأجل العيد وأحلى الذي
على الشفاء الخضر قد غمنا
الصائمون البيض قد أيقنوا
أن اليأس الحمر ماعلاً
وان درب الحق غير الهوى
وحكمة الإبصار غير العمى
وأن أرقى مانرى فطرة
أن يصدق العاقل ما ألقياً
وأن خلد النفس في فهمها
لله ما أعطى وما قياً
سبحان ربى ما أعز الذي
قد عانق العيد به المسلى !



معيض البختان

جده - الحزن التتالي
تستألف بعض الأدبية الأدبية
تتألفها التي سبق وأن أوقفتها
خلال شهر رمضان المبارك
ويستمر نشاط الأدبية ثم تعاد
التوقف عن النشاط بسبب الأجازه
الصيفية التي ستبدأ قريباً
في حين تبقى أدبية أخرى
تتألفها باعتبار أنها تقع في
بعض المدن التي يكثر فيها الزوار
خلال العطله

الشعراء صائمون

جده - الحزن التتالي
عدد من الشعراء صاموا في
العيد .. فلم يكتبوا قصائد من
العيد بضميتها مشاهداتهم
البيض منهم لكثير بيض
الأيام التي كتبوها
الذين استمتعوا اليوم اكوا ان
الشعراء صائمون ما زالوا
صائمين

مركز المخطوطات والعناية بالخط

مكة المكرمة - محمد بن أحمد بخش
صدر حديثاً عن جمعية احياء التراث الاسلامي - مركز المخطوطات والتراث والوثائق - قسم التحليل والبحث العلمي ببوله الكوثر الشفيعه كتاب: الرابع من وافي اسمه اسم فيه للحافظ أبي الفتح الأزدى المتوفى سنة ٧٧٤هـ

انتخاب كتاب من وافي كتبه اسم
أبيه ما لا يؤمن وقرع الخطا فيه
للشبيب البغدادي انتخاب علاه الدين
مطلقا - تحقيق - الدكتور - باسم
فصيل - الجوابية - الأستاذ المساعد
بكلية أصول الدين بجامعة الامام
محمد بن سعود الإسلامية بالرياض
أولاه عنايتهم الخاصة فاستقوا فيه
فيه

● الفاتحة
هو علم الوقوع في اللبس والخطا
وعلم الفن أن الاسم الثاني أو الأول
مكرر فكترا ما يثن طالب العلم الذي
ليست له معرفة بهذا النوع من العلم
ان في هذا الاسم خطا

● مؤلفوا الرسائل :
١ - أبو الفتح الأزدى - محمد بن
الحسين بن أحمد بن عبد الله بن
يزيد ابن التهان الأزدى الموصل
نزيل بغداد - كان حافظاً قوي
النفس في الجرح معروف بالحفظ
وصن المعرفة

٢ - أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت
الطبيب البغدادي صاحب التصانيف
وخاتمة الحفاظ

٣ - أبو عبد الله علاه الدين
مطلقا ابن قبيح ابن عبد الله
البصري الحنفي - الحافظ
للكثر صاحب التصانيف (له أكثر من
مئة مصنف) ولي تدريس الحديث
بالمطامير

ويبلغ الكتاب في (١٤٨) صفحة
مقاس (٢٤x١٧ سم)

الدولة الإسلامية في العصر العباسي



أعمال نجيب محفوظ في الترجمة

صدرت مؤخراً في باريس
الترجمة الفرنسية لرواية
(فترة فوق النيل) للروائي
المصري نجيب محفوظ.
وتصدر كذلك احدى دور
النشر الإيطالية قريباً الثلاثية
التي كتبها نجيب محفوظ في
أجزاء ثلاثة وتم تحويلها الى
فيلم سينمائي

الاجراءات الفنية في المكتبات

مكة المكرمة - محمد بن أحمد بخش
صدر حديثاً عن مركز المخطوطات والعناية بالخط
التي في المكتبات ومراكز المخطوطات

موسوعة عربية
مكة المكرمة - مندوب
كتب التزيين - الطبع يطبع
الديم - مخرج تزيين - الطبع يطبع
يهدف الى غنية مجالات التزيين
وتزجتها في تزيين المس قربة
عربية - اسلامية - مجتمعة في بيتها
ومغامرها ويوصل الكتب دائماً لتحقيق
مصلحة المتعلق للخطبة في حضرها
ويستقبلها من طريق ابرار فخصية
للخطبة الاسلامية العربية - برنامج
مكتباتها - المصرية - وجمهورية
الروية واللغة العربية وحدة منتقيل
اجيالها

وتتبع مكتب التربية العربي بدول
الطبع العربية - خالداً بعدان - اولى
موسوعة عربية للطبع المتكاملة في
النهضة العربية - تكفي هذه
الموسوعة كل ما يتعلق بالادب
السكانية مثل الهيكل السكاني
وسمكة وتوزيعات جغرافية - العربية

أدب الرافيدين

بذور النار - الرواية
الثانية للقاصه
لطيفة الدليمي

بغداد / سامي عاشور
— يصدر للفنان عزى الوهاب
كتاب جديد ضمن منشورات دار
ثقافة الأطفال حول مسرح الدمى في
اللغة الانجليزية مترجمة عن اللمانية
والفنان عزى الوهاب من الممثلين
والمتخصصين في مجال التاليف
والافراج للاطفال



عزى الوهاب

الرجال والبشارة والتفائل
وإذا كنت تحب وعالم النساء
الوحيديات ولها رواية مترجمة
بعنوان : بلاد اللؤلؤ

الممرات / قصص لعالية طالب

— صدرت عن دار الشؤون
الثقافية العامة في وزارة الثقافة
والاعلام مجموعة قصصية للقاصه
عالية طالب بعنوان «الممرات»

احتوت المجموعة على اثني عشرة
قصة هي الممرات .. التي حملت
اسم المجموعة وعيون أخرى
العناق - المضي - انتظار جديد
النوارس - شهود وقمر - الضياء
شلال وسط الدروع المهمة
حفلات دافئة ..

المفاتيح

57
AL MALAK
المفاتيح
تجسس مشغولون العرب واليهود
MAHAR PRESS & PUBLISHING AGENCY LIMITED

بكتورات الصراع العربي - الاسرائيلي في
ابوابها الاسرائيلية - والسياسية
والعسكرية - والاقتصادية - ومختلف
جوانب الحياة في اسرائيل .. وتطورات
الحركة الصهيونية - وارضاع العرب تحت
الاحتلال ومقاومتهم له
ويتبع (المف) مرجع اساسي
للسياسي - والباحث - والمصالح
والفكر - وكل صاحب رأى او قضية

اطلس تربي لكل التخصصات

بغداد : مندوبنا
تعمل مؤسسة اطلس العربي
لاصدار اطلس عربي من خلال
تلقي الخرائط القطرية المرسلة الى
مقر المؤسسة حيث تبنت تنظيمها
ورسمها واخراجها لتصدر على
شكل خرائط قومية

أوضح ذلك للمعلق الدكتور
صالح فليح حسن الهيتي مدير
مؤسسة اطلس العربي يقول
— ان اطلس يتضمن عدة اجزاء
الطبيعي والبشري والاقتصادي
والتراثي والتاريخي ..
وتعمل الآن في الجزء الطبيعي

هكذا منه لأصل

الحائز على جائزة الوطن العربي في الشعر "بصمت" الشاعر طائر مغرد.. فلا تدوزن أوتاره الصوتية!



حسين عجيان العروي

من المدينة المنورة. كنت ارمق هذا الصوت، وقصائده تصلنا مقطعة على شكل زخات شعرية. غير متواصلة.. لكننا لمنا فيها تجديدا حقيقيا.. صورة.. وشكلا.. ومضمونا.. وتنبأنا لهذا الصوت.. لأنه قادم بقوة.. تحمله اجنحة التجديد.. وتدفعه موهبة أصيلة.. وهو كما قال عن نفسه.. جميع الشعراء

أعرفهم.. لكن جوازات سفرهم لا تحمل صورتي!! فهو ينطلق من خلال شخصية مستقلة.. وعمق معرفي من واقع دلالاته.. ومفرداته.. وادواته الفنية.. انه الشاعر السعودي الشاب.. حسين عجيان العروي.. الحائز على جائزة الوطن العربي في الشعر..



اجرى الحوار: عبد الرزاق المحمدي

جميع الشعراء أعرفهم.. ولكن جوازات سفرهم لا تحمل صورتي!

أنا هنا حل في صمت
أعرفت كنهه!!

● مؤهلاتك العلمية:
● متخرج في كلية التربية قسم اللغة العربية.. وأكمل مرسلاً في ثانوية في المدينة المنورة.

البداية

● كيف كانت بدايتك مع الشعر؟
● أوغل في المضي باحثاً عن منابع مشاعري الأولى السطورية شعراً دون جدوى.. في الإعدادية.. مرحلة الغزوة.. في تسع الثوب قليلاً في الثانوية.. لكنه يندب ويتدفق فيما بعد نائراً الخصب والألوان على الصفا في طريقه الطويل عبر أنحاء الحياة.

الشعر والتأثر

● هل تأثرت بأحد من الشعراء؟
● أكون مبالغاً كثيراً إذا نفيت التأثر.. لكن في وجهي الخاص بي.. رسمته مستخدماً قدراتي الذاتية.. متغالياً على استخدام أدوات الآخرين.. جميع وجهه الشعراء الذين عرفتهم.. وأثارت زوايا روعي.. لكنها تضي سريعا برنما أي أثر إلا ما تزجعه من مئة لحظة.. سرعان ما تذول.. المتسبي.. اعلم الشعراء العالين مازحه.. لكنه احتفظ بانفعالات وصورة بعيداً عني.. كل الآخرين أعرفهم.. من امريء القيس حتى شعراء اليوم وأشعر نعيمهم يرد عتيق.. لكن جوازات سفرهم لا تحمل صورتي.. والعكس بدهة صحيح.. لأن القائلين.. وبهله الشعر.. يعاقبان من يتزيا بما لا يلائمه.. ويحاربان ازدواجية لين العيون الشعري مضطه ان تكين برديه حجازيه.. وتنبه بالثر.. أو المصنفك أو غيره.. ما لا تابه له.. ولا تحفظ به بيتك.

مشغل الإقبال

● لماذا انتجيت ال الشعر مع انصراف جل الشباب عنه؟
● قلق شريف.. هل تسافر دائماً؟!
● وطني عزيز.. كل يوم اكذب قيس الأمامة.. لست تدري.. ربما.. تستنصرين.. وما أخشى.. الحبيب.. وأحياناً.. دافعي.. صدق صديقي.. ما للوفي مقصد الا السراب.. فلا تحاول مقصدي وما أريد أن اشير اليه هنا ففضل الإقبال في معانقة هذه اللغة الجميلة.. الأمر الذي صنع جسراً جليلاً يبول بين عيونهم المغلفة بـ.. ألوان كثة القدم وبين اصطر الاستعارات الجميلة.. والصور البديعة.. واللغة الموسيقية.. والمعاني الإنسانية.. ماذا تريد من جيل يلف معظمهم في الفصل الدراسي ويقول في اعقاب لفظ الجلالة قبل ماض.. تخلبه بالمستحيل حين تعرض له نصاً شعرياً طالماً منه ان يتدونه.. رفاد الالة انخورة.. ان يكون شيئاً جليلاً.. باستثناء الحديث بقدميه اللتين يفكر بهما.

النشور

● هل سبق وأن نشرت في الصحف السعودية؟
● نشرت في صحيفة الثورة.. الملحق الأدبي.. الصادر كل أحد ثم انقطعت وقيل ذلك كانت مجلة الحرس الوطني تحتل بقصائدي وتكاشي عليها ما الآن فانا متداخل في صمت لا اعرف كنهه.. وبما لشعوري بعدم جدوى حمل النسم الكلابي.. وكما اسلفت ما غلدة ان تتكلم مع الفراغ الماهرين لا يعمرونك التقلات واحدة.. ياك غريب الوجه واليد واللسان

الخطبة الأدبية

● والمصاحفة حل خدمة الأدباء والشعراء



على
الغذائي
ان يبيع
المذكرات
للندنية
ويعود الى
الكتب الصفراء

يكون مطالعاً على ما يتصل بها.. ومن أخص خصائصها الشعر وما يتفق به.

الملاحق الأدبية

● هل تتابع الصحافة الأدبية بالملكة؟
● أتابعها.. لكنها حقيقة بعيدة عما نطمح اليه.. بحكم العوامل التي تتسلط عليها.. وأهمها الأحزاب التي ذكرتها سلفاً.. الندوة تراقية لكنها تتعامل مع برامج حملة القلم.. الرياض تتحدث عن الشام واليمن والعراق.. أكثر من حديثها عن نجد.. ملحق للأرباء يتحدث عن عدل إمام وعن زملائه في الحنة.. وعن قضايا الطنوير والطبل أكثر من حديثه عن الثقافة والأدب.. الجزيرة تكثر من الجدية في تناولها للأدب.. لا تقرأ البلاد.. ملحق اليوم.. ما يقلل عن الرياض يصدق عليه..

الخفلة والطرب

● بيت أو قصيدة تحب ان تردها دائماً؟
● قلت سابقاً.. إن ذلك مرهون بمواسم معينة.. كطابع الأشياء فوق هذه الأرض.. ففي منتصف الشتاء لن ترفض الخفلة ربما.. تقرر.. العصر تغر.. أجيبك.. لكن سن وثابت..
● لماذا تنصح الشعراء الشباب؟
● انصح نفسي معهم بأن لا تساق خلف الشكل حيوا أو فنيا والتشديد بالانوات اللازمة.. قبل ان تنطلق.. متغنيا للركب سرعة الوصول مع الغنية والسلامة.. فدروب روما هذه الأيام كلها لا تؤدي الى روما مباشرة.

مع جدي العربي القديم.. عليا القول.. وظلنا مقتصرين على هذا.. أما التأويل.. والتقسيم.. وغيره فلك خارج إطارنا تماماً.. أقدم قصيدة بدر شاكر السياب [غريب على الحنظل] على قصائد العقاد.. رغم أن الأولى تقليدية.. والثانية موزونة مقفاة واحتق بقصائد غزلي القصصيين.. ولاتساوي قصائد أدونيس عندي شيئاً..
● انقل البيت المجهول الثالث.. لأنه يقع موقفاً من قلبي.. ولا أهتم بصاحبه.. إلا إذا تناوله ناقد.. لأن الشعر عندي لا يتقلع عن القائل حين أعرض النص للتدريج.

لون القصيدة

● قصيدة أعجبتك؟
● كل قصيدة تحمل لونا تختلف به عن الآخرين.. يختصم لكل منها خصوصية معينة.. أحياناً طرب القصيدة ثم تضي الأيام.. ويخطف الموقف.. وتسر القصيدة ذاتها.. وأخفاف أمامها أصبح مجرد ممارس لا يشعر بلذة.. أقدم بحكم إنساني.. ما تضرني الأيام الى تخليه فيما بعد.. في هذه اللحظة نتيجة انفعالات معينة أقول: اتكلم القصصى أما عشتري وأبين.. لكن ما هناك جواب

أقرأ للجميع

● لمن تقرأ من الشعراء السعوديين والعرب؟
● أقرأ لكل الشعراء.. دون استثناء.. لأنني مدرس لغة عربية.. وظيفة تدرسه إن الشعر.. يختلف المنظرون.. يتقاتلون.. لكنني

لم تعلق الصحافة على فوزي.. لأنني لا انتمى الى أحزابها.. وهي معزولة فقد أدمت هذه العادة حتى أصبحت طبعاً.. مجلة الفصل اشارت في عددها ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ الى ذلك.. والندوة في حيز ضيق.. وكانها تهرب عنه.. أما الاخريات فصمت القور.

صقل المواهب

● كيف يمكن إبراز الأدباء الشباب وصقل مواهبهم؟
● سؤال صعب جداً.. أقد أمامه عتاداً الى ذاتي.. كيف يمكن صقل الأدباء الشباب.. أحي.. نحن جيل بلا أساتذة لسبب دهمي.. وهو ان الاساتذة استوفوا مددهم في هذه الحياة.. وانطلقوا الى تلك الغايات.. افراز الجامعات من الاساتذة مثير للسخرية والشفقة في نفس الوقت.. استاذ جامعي.. لا يعرف فاه السببية أخري مرقع الطالب أمام زملائه.. لأنه قال له: هذه لام مهذلة.. علق الاستاذ الكريم متضاحكاً.. مهذلة؟ أما سمعنا بهذا في ابائنا الالابن..

ومن أين له أن يسمع وهو.....
● كم أتمنى أن يظهر في طريقة نيل الاجازات الجامعية.. فقد اجتازنا مرحلة الكمية.. وينبغي أن ننظر الى الكمية والكيفية.

الشعر والاتجاه

● ملمو اتجاهك الشعري؟ وما وظيفه فيه؟
● ان أوجز تعريف للشعر.. الشعر هو الشعر.. يختلف المنظرون.. يتقاتلون.. لكنني

بقلم: سلطانه العبد الله

موقف البعض من أدبنا؟!

يتعرض الأدباء لدينا لهجمات شرسة يشنها البعض لحاجات في أنفسهم وبالرغم من ذلك تجد البعض يلتمز الصمت المطبق وكان الأمر لا يعنيه وعندما نتساءل لماذا؟ نجد الرد في منتهى البرود لا أريد ان ادخل في مهاترات وأين هي المهاترات في الدفاع عن حق من الحقوق الخاصة...!!

لقد تجرأ بعض الأدباء وتطاولوا دون وجه حق وحتى معرفة بمن يتجرأون عليه والصفحات الأدبية تستقبلهم بعد ذلك دون محاسبة أو مناقشة.. لذلك ظنوا ان الأدباء لدينا على مختلف مستوياتهم وانتماءاتهم مجرد تلاميذ في مدارسهم الأدبية وأنهم وصلوا الى مرحلة لا يجب فيها مناقشتهم أو حسابهم مهما كان الأمر حتى لو أخطأوا.. بل ان البعض للأسف الشديد لا يفرق بين الكاتب والشاعر أو القاص والصحفي فالأوراق لديه مختلفة لأنه في الأصل ليس مهتماً

إنه لمن المؤسف ان نسمع ان هناك البعض من يتقنون اللادب يصلون انتاجهم الأدبي يعرضونه على هذا وذلك ويقدمون الهدايا المادية مقابل ان يقوم ذلك الكاتب أو النقاد بالكتابة عن هذا العمل أو ذلك.. لماذا؟ لأن الأدباء أو النقاد لدينا منشغلين بانفسهم ومشغولين بأعمالهم الخاصة لأشياء الذات وتبنيب الاقدام في المحيط الواسع جداً.. ولهذا لجأ البعض لتلك الوسائل الرخيصة من أجل التعريف بهم وابتناجهم الأدبي الذي قد لا يستحق كل ذلك.. ولذا نجد ان أولئك النقاد بالرغم من كتاباتهم الا أنهم يحقون تلك الاعمال ومن ثم نجدهم يتشدقون ويقولهم ان العمل الفلاني قدم لتوضيح دراسة نقدية له وغير ذلك من الأقوال.. ثم ان يحمل الأدباء انتاجه يعرضه على هذا وذلك في سوق النقد

لغز

قلت الورد عما راعها ساعني همن تتلهم خفلات لا يلبق الخسف نفور الذي كيف والأطياب من اكسف وسوست في رقة اغصانها لسنا قضا يحتويه شارع سرت الرهبة في اوراقها واستدارت مثل عين سهنت اه: يا اسام: حقا راغني ان تاج الحسن في اعلى الزرى وسيلجي: سنة الله لنا فطرة الله: ارتضيناها فمن حول جل الورد شوك ناقر ايها الجاني على مثل كفى اي يؤس جلت تبقيه لنا؟ حين تعطينا رصيفا صاخبا فربك الشارع بلفوفى لنا من حصون الامن تدعوني الى خينا من لم يكن في شارع التقى والامن يغرى سرينا ربما انوت ورودا لمسة ان اظل الورد جو خافق تسقط.. الأوراق.. تهوي يبدأ

يزهر الورد على طول المدى في مروج أممت: كي لا يضيء قلت الورد: قولاً فاصلاً افتقيقه على سمع الجميع



ركب القطار متجها الى الصعيد.. تاركا خلفه هذه المدينة الكبيرة الصاخبة التي تمنى رؤيتها والعيش فيها.. كم حل بالجول في شوارعها وميادينها الواسعة ينتقل بين الملامح والكازينوهات.. يتوه وسط الزحام وسط الضحك.. لا يعرف احد من رجال قريته..

لم تكن المدينة تعني بالناس العمارات والمباني الشاهقة.. انما كانت تعني التحرر.. البرق قيوود وعلاوات وتقاسيد.. روحه.. كل يخلق تحت ما الثقيل الذي حاكته كل الجود.. والقرون.. عبر نافذة القطار واملم المسلات الواسعة من الخضر سارحاً.. متأملاً وقعت نظرات صورته التي عكستها ال زجاجية.. هذا الوجه ليس صلبه.. فعندما ركب القطار مرة متجها الى القاهرة لم تكن كل هذه التجاعيد.. وهذه السوداء حول العينين.. لم يعد يتحمل هذه الضم التي يحسها أحسك عجالات بالقبضان الحديدية حتى ف الركاب لم يعد يسلمه أو يفر له لسماع المزيد من الحكايات..

حول نفسه انكش فوق الخشبي الصلب بقي جامداً فلفدة استوار انفسه في الدنيا.. فلم تعد له حياة البيت.. الزوجة والأولاد يربونه لأنه لا بد ان يكون فلزوجة الجميلة عندما تدلل هذا يعني انها تريد منه شيئاً شيء.. مجرد آلة تفرد والمتعة.. والوجهة الاجتماع في لحظة مبهمة.. لكنها ما قرر ان يستقل القطار ودون ان اجداً يسفره.. متجها هذه المر اجنوب.. احس بمشاعره ليعود مراحقاً يبحث عن الحلوة.. الطلعة.. او النظرة كانت تغلب كل كياته.. هذه عاش عليها ايامه بل سنيها.. طويلة قضاها بجانب الأدباء صوت ام كلثوم يختلج بها الحب.. اللوعة والاسى.. عندما لمس رصيف المحطة با اسرع الى الشارع وكأنه على مو

التجاري.. فهذا أمر يدعو للدهشة والحاسية عند كشف هذا الأسلوب محاسبة جادة حتى لا يتكرر الأمر وحتى لا يكون الحكم علماً على الأدب لدينا فهناك أدب يستحق الدراسة فعلاً والنقد الصالح الصريح وهناك أدباء يستحقون هذا اللقب عن جدارة أما من يتسوق عن سوق تجارة النقد يشتري تلك الدراسة وذلك المدح بهدايا عينية واستجداء واستدرا العواطف فهذا يعني أنهم أصلاً غير مفتنعين بما قدموه للشاحفة فالأدب الحقيقي يفرض نفسه على الساحة مهما كان وأين ما كان.. فهل يعي البعض ذلك...
فخلص!!
يتعدد حضورك في أوردة كلماتي فينبض قلبها يخرف موشاة بينهم الاستزادة من بوحك.. وتقل اللحظة رهيبة ذلك.. التندد حتى اشعر آخر..!!

النظرة الأدبية

ورد



شعر
سعد
العوبي



«الحلقة الأولى»

حزمة شخصاته

للشعر عتق على مستوى مسيرة الشعر العربي
فتأريه في حاجة إلى التسليح بقدر من الثقافة والنظرة



الملازم



عيسى العقاد



ديوان
حزمة شخصاته

كلت مصالحة حميدة في أن عهد إلى بتقديم ديوان الشاعر الكبير حمزة شحاتة إلى قراء الشعر ومحبيه: وما كنت أعرف هذا الشاعر إلا من خلال قصائد متناثرة في كتب الأدب السعودي، وفي مقالات ببعض الصحف تتناول أحد شعراء الحجاز، وتعرض فيما تعرض على حمزة شحاتة، والحق أن خسارة الأدباء والمثقفين ضخمة حين لا يتاح لهم الوقوف على نتاج هذا الشاعر، وكيف كان متميزاً بكل ما تحمله هذه الكلمة في مسيرة الشعر العربي في عومه، وليست مسيرة الشعر السعودي فحسب.

وقد أحسست وأنا أطوف في تضاعيف هذا الديوان أنني التقيت بأحد من كان على أن أبحث عنه، وأن أعرف طبعه: إذ أننا نمتاح من معين واحد، ونذهب مذهبا واحداً في فهم الشعر وتذوقه، ولذلك كانت فرحتي غامرة، كفرحة القفلة المنبثة في المفاصل الملهكة حين تنفتح بقلعة أخرى تشاركها المسيرة والمصر، لذا عدت إلى الديوان أكثر من مرة أطالع، وأجيب خلاله، وأتسمع إلى صوتي من خلال صوت الشاعر، الذي تتجاذب في خوالجه أصداؤه الإنسان حيث كان، وتضجر أنه يعبر عني وعك، وعن الناس أجمعين. حمزة شحاتة تخرج من مدرسة الاتجاه التجديدي الشعري التي رادها العقاد وشكري والمازني، تلك المدرسة التي جاءت بعد جمود الاتجاه المحافظ البياني وإفلامه، والتي رأت أن الشاعر الحق هو من يشعر ويشعر، وأن الشعر هو التعبير



بقلم:
د. عبد اللطيف عبد الحليم

ربما يصدف بعض الناس عن شعر هذا الاتجاه ويرون فيه ذمناً محضاً، ونثرية معية، ناسين أن هؤلاء الشعراء عواطفهم مركبة، ويمتحنون من بشر عميقة تضطرب فيها الأرضية. وأن الأغراض التي يعالجونها ليست أغراضاً قريبة، وسطحية، بل هم يعبرون من أدق خلجات الإنسان المثقف، الذي تتصارع في نفسه أو أذى مصطفية، وأصابع تلح التعبير لديهم بشواظ من نارها، فيخرج تعبيرهم متوهجا قاصداً، فيه مارج الوجدان، وفيه تأمل الفكر، وليس هذا بسبيل التعبير المترق الساذج، أو الوجدان الفج المسطح، الذي إن فتنه لا تعثر فيه على ما يشبع سغب القارئ وحده.

الجميل عن الشعور الصادق، وأن الشعر الذي لا يحمل سمة صاحبه هو شعر متكلف مصنوع، وأن كان في الذروة من الصناعة والبهرج والتعقيد، وتري فيما ترى أيضاً أن الشعور ليس هو الترفق الساذج، بل هو شعور إنسان مثقف تتجاوب نفسه بالخوالج المركبة، والاحاسيس المعقدة، ولذلك تجد شاعر هذا الاتجاه، أو الشاعر الحقيقي - بمعنى أدق - هو الذي يحس حين يفكر، ويفكر حين يحس، وهي مقولة لقي أصحابها عنداً شديداً في أرسائها لدى الأقواق التي مرتت على الاستسلام إلى الشعر الذي يدغدغ الحواس، ويؤلف المشاعر ويسلمها ولا يبدل قارئه جهداً في قراءته ولا في تذوقه، لأن صاحبه يمتلئ من بئر قربة ضحلة غير عميقة الفؤاد، ومن ثم يخدع كثير من القراء بالطلاوة والمثالية، وهما ليسا جوهر الشعر لأن الشعر - كما يقول العقاد - ملكة نفسية، وليس ملكة



يا نائح الدوح



شعر:
مطلق
بن
عبدالله
بن حبيب

ماعداد لمسك للأوتار يشجيني
بل كل لحن من الألحان يبيكني!
قد كان بالأمس صوت العود يطربني
فأصبح اليوم صوت العود يؤذيني!!
أين الانامل بالأوتار شادية
بالشعر.. بالحلب.. بالذكري تعزيني؟!
إن قيل «ياليل» أمس الليل منتشياً
أوقال «يا عين» طار النوم من عيني!
أين «المواويل».. قد كنا نرددوها
قد كان قائلها بالعشق يغريني!
جفت مشاعرنا.. والشعر ودعنا
لم يبق شيء سوى الآهات تكويني!!
يا نائح الدوح.. هل تضدو مطوقة
تبكي زماناً غداً بالهم يبيكني!
أريد اسمعها من فوق رابية
لعل في شذوها سلوى تسليني!

نظرة عتق

يعرفه هذه النعومة الغتها اذناه..
إنها هي.. ابنة الجيران.. حلم
شباب اغتيلت أمثاله.. أمل تردده
أسرعت بالقول:
- ألا تعرفني؟
أجاب ببرود.. بضياح:
- نعم.. أعرفك جيداً..
خرجت الكلمات من فمه مجرد
إجابات موهمة تحاول البحث عن
اسمها الذي لم يقف عنه إلا هذه
اللحظة التي تشابكت فيها
الانفعالات وتعتقت. هذا الاسم
الحبيب لم ينسه يوماً واحداً.. حبه
الأول الذي ظل محطواً في قلبه وبين
ضلوعه. هذا الحب الذي لم تضع
معلم نزواته.. هفواته وسفطته..
هذه النظرات لم ينسها أبداً.. هلتين
العينين الواسعتين..



تلت وقد حمت بربوت صوتها
نفحات من الحرج حاولت أن
تدأريها:
- طيب أنا مين؟
وتبعتت الكلمات على شفثيه
لتخرج مجرد عبارات مبهمه لم تفهم
هي معناها.. فذهه هي أول مرة
يتحدث إليها.. أول مرة يلمس يدها..
وسمعه يقول:
- أعرفك.. أنت أم مدحت..
فقلت في حسرة ومرارة:
- أم مدحت.. هكذا..
رأها وهي تبتعد وقد ملأت في
عينها تلك النظرة الحبيبة الحانية
التي طمأنتها هذا الحلم الذي
جاء يبحث عنه اختفى ليضيع إلى
الأبد فلم تعد عيناها تحملان نفس
النظرات نفس البريق.. نفس
المعاني.. هذا الكين لن ينقلب بعد
اليوم.

والاستدار علقاً إلى الوراء.. يجز
تحميه ليعود ثنية إلى رصيف
لحظة.. ليحلق بأخر قطار يحملته
إلى العاصمة.. نفس القطار اللعين
الذي جاء به إلى آخر الكون ليسليه
أخر أمل له في البقاء.. وبعد أن
تأملت منه نظرة عينها وسط
الزحلم
زحلم المشاعر.. زحلم الحب..
والاحساس بالغربة.. ومع وقع
خطواته الحزينة الضالعة لاح له
الحلم ميتاً في عينها.. وأحس به
يحترق في داخله.

سانين يطال القصة، مع انكار لتلك
الحيوانية اللجوج التي ملته بها مؤلف
القصة. وقد بلغ من رضاه عنها أنه
ترجمها باسم (ابن الطبيعة) وأنه كان
يريد بعض (لوازم) سانين في كلامه بعد
قراءتها بسنوات!!
[خمس دواوين للعقاد ص ٢٨٧]
ونحن لا نقول باتصال حمزة شحاتة
بمدرسة الديوان - كما هو الشائع - وإن
كنا لا نوافق على هذه التسمية - لأننا عثرنا
على هذا الشاعر لدى الأستاذ عزيز
ضياء، بل إننا - وقبل أن نقرأ كتاب هذا
الأستاذ ونقف على هذه المقولة - أحسنا
أننا أمام شاعر نابه تخرج من مدرسة
الديوان، ونظرة فاحصة إلى شعره توضح
منها إلى أي مدى كان حمزة شحاتة صدى
لتلك المدرسة طار إلى الجزيرة العربية.
والاستاذ العقاد وصاحبه لم يأتوا
بمذهب جديد في الشعر والنقد، بل إنهم
صمحو القاييس المثقلة، وعرفوا كيف
يشقون بتقدم وإبداعهم الشعري إنهم
امتداد طبيعي للشعر العربي في تمازجه
العليا، وأن شعرهم ليس خارجاً على
طبيعة الشعر العربي. بل هو وليد شرعي
لذلك الشيخ الجليل من العربية الأول
(الشعر).
وقد سار على ذلك الدرب الشعراء
الناهبون من كل البلاد العربية، الذين
اقتفوا أثر هذا الثالوث، ومنهم هؤلاء
الشعراء عبد الرحمن صدقي، وأحمد
مخير، والوحيي الركيل، ومحمد خليفة
التونسي، والحسانني حسن عبد الله،
وكاتب هذه السطور في مصر، وحمزة
شحاتة في السعودية، وذلك على تفاوت بين
هؤلاء الشعراء في ملكة الشعر، وفي القدرة
على التعبير.
وتتردد أصداؤه العقاد، والملازمي بصفة
خاصة في ديوان حمزة شحاتة، وليس في
هذا تطريب على شاعرنا، لأنه لا جناح - في
رأينا - على الشاعر أن تظهر في شعره
أمارات قراءاته، وأن يطفو فيض أو رسل
من تلك الآثار التي سرت في عروقه، شريطة
أن يحيل هذه الآثار إلى نسج فيه لون
عيني، ويريق روحه، وهذا هو ما نراه في
حمزة شحاتة.
لقد تأثر بالعقاد في موضوعاته الفكرية،
وفي تأملاته في الكون والحياة، وبكثي
للتدليل على ذلك ذكر هذه العناوين
[فلسفة حائر - من أعماق الحياة - المغني
الحائل - إلى أبولون] وغير ذلك من تظاير
هذه الموضوعات التي لا تكثر في ديوان
الشعر العربي في عصوره، ولكنه
لا يجترى اجتراعات العقاد في تأملاته
التي يتوغل فيها إلى أبعد مدى. بل يذتر
شاعرنا أن يولد إلى روضات اليقين، ويرد
السلامة، ووداعة الأمان، لكنه مع ابتارة
للموضوعات العقادية إلا أنه لا ينحو
منحى الأستاذ في معالجاته لموضوعاته
التي يتعصر في المعاني اعتصاراً، ويقطرها
تقطيراً، ربما يبعدها بعض الشيء. وفي
أحيان قليلة جداً - عن المثالية والسلاسة،
بل إن حمزة شحاتة يقترب في معالجاته من
الأستاذ الملازمي، وأظنهما يمتاحان من
شاعر أثري لدى تلك المدرسة، ومن يتشبع
لها، وهو ابن الرومي، مع شيء من
الجنون إلى الفضاة التي تلهمها لدى
الشريف الرضي، وهو أيضاً من الشعراء
المفضلين عند العقاد وصاحبيه وبخاصة
عند الملازمي. وإنني لأتبع نفس الملازمي في
كثير من قصائد هذا الديوان، دون أن
يحط بحمزة في حيله، بل لا يعدو الأمر
إلا أن يكون إعجاباً وتقديراً للملازمي،
ومحاولة ناجحة في أن يساقه وأن يأتى إلى
هذه المسابقة وينشط إليها كما ياتن
الجواد الكريم إلى السباق، وينشط إليه..

هكذا منه الأصل



مسلمو الاركان ..

جدة - ابنا ..

اركان بلاد اسلامية تحولت بالاحتلال لتصبح خامس ولاية من ولايات ما يسمى الآن الجمهورية الاشتراكية لولايات بورما المتحدة / البوذية ..

كلن المسلمون ٩٠٪
كانت اركان دولة لها كل مقومات الدولة منذ عام ١٨٢٣م ونسبة السكان المسلمين فيها تبلغ ٩٠ في المائة اما البوذيون فتسببتهم كلن في ذلك الوقت ٥ في المائة حيث كلنوا من التاجرين من البلدان المجاورة لاركان ..

أهلاً بكل قارئ وقارئة .. ولكن !!

● خطابات كثيرة .. (وهواتف) كثيرة .. من قرائنا وقارئتنا ، الكل يثنى ..
● والكل .. تقريباً .. يود المشاركة !!
● نحمد الله .. فهذا الغناء من رضوان الله .. والقول لكل القارئ والقارئة : (مرحباً) .. و (أهلاً وسهلاً) .. ونشكر لهم جميعاً هذا (الاقبال) وذلك الاهتمام ..
● ونحن فيما يتعلق بالمشاركات : فهناك مشاركات من قراء وقارئتنا ، بعد استقبالهم ومستقبلين بالخير .. وان كان الطريق امامهم وامهم لا يزال طويلاً .. ومثل هؤلاء احوال تقديم المساعدة لهم يشن الطريق !!
● الا ان هناك فئة اخرى تعتمد على الكمال .. والنقل الطول .. ودون اي جهد .. بالإضافة الى ريادة الخط .. ودون معرفة ما يريدون معالجته من قضايا .. وهؤلاء اقول لهم : لا تخفوا مني .. فعدم النشر هو لمصلحتكم .. وليست المسألة مسألة اسماء تنشر .. انما الامر له قواعد واساساته !!
● وانصح هؤلاء بالانكسار من القراءة .. ومساعدة العلماء .. والاهتمام بكتابة الموجزة .. عن طريق عمل ملخص لموضوع هام يقرأونه .. ثم محاولة بحث (استنتاج) و (استنتاج) اكثر من رأي في (قضية) او (مسألة) .. ثم محاولة تلخيص الملخص .. كلهم يتكلمون (تفرداً) .. وهذه هي بداية رحلة الالف ميل .. وبعدها سيهون الطريق ..

المحرر

شعب الأركان المسلم « بورما » يعيش وأساءة لا آخر لها !! مذابح للمسلمين بين الحين والآخر وتوانين للقضاء على الإسلام المسلمون هناك يقولون نجارب لكل اعتقاد الشيوعية والبوذية النصرانية

المسلمون باسماء بوذية وتجريم الحجاب على السلطات ومنع المسلمين من نشر الاغصان ..

مزيد من القوانين الجائرة

في العام ١٩٦٢م استلم السلطة شيوعي يولي آخره الجنرال (ني وين) فاصدر مزيداً من القوانين الجائرة على حقوق شعب اركان المسلم فاقى البراسم الاغصان الموجهة واللقب الاراكنية الرومانية وصار المطابع والصنف الاسلامي .. كما امدت السلطات الشيوعية البوذية اوقاف المساجد والمدارس الاسلامية والهيئات الخيرية الملكية لشعب اركان ومنعت بيع الكتب الاسلامية كما حرمت ادخالها من الخارج كذلك منعت سفر الطلبة المسلمين للدراسة خارج بورما وحجبت الوظائف العسكرية والمدنية عنهم ..

وكان من جراء التفتيات والمصادرات التي قامت بها السلطات الشيوعية البوذية ان فقد المسلمون في المرة الاولى ما نسبته ٩١٪ من ممتلكاتهم .. كيف ضاعت ثروات المسلمين ؟

كما لدى الشيوعيين الاوراق النقدية من فئة الخمسين والمائة في نفس عام الانقلاب الشيوعي وروعت للشيبي الاراكني بالتعويض عنها بعملية خبيثة لم يوافقوا عليها فقد المسلمون كل ثرواتهم الثمينة .. ولكنهم القرو والفاقة تمت الكثرين منهم جوعاً ..

الاستيلاء على اراضي المسلمين .. وقد قامت السلطات البوذية بمنع

من ذلك التاريخ بدأت سلسلة مسلمي اركان فشرد العام ١٩٤٢م اولى مذابيحهم على ايدي القوات البريطانية حيث بلغت الضحايا اكثر من مائتين الف ضحية رغم مساهمتهم للبريطانيين في حروبهم من الجبلان في الفترة ١٩٤٥/١٩٤٥م بل ان يرفع عنهم الظلم ويقلوا الاستقلال بعد انتهاء الحرب ..

البوذيون يتسلمون مفاتيح الحكم استمر استيلاء الاراكنيين وتهميشهم حتى العام ١٩٤٧م علم المطالب بالاستقلال حيث قتل البوذيون المعارضين للسلطة البريطانية وتسلم البوذيون بمزيد من التمييز والظلم والاعمال البوذية في التعليم وفقاً للثقافة البوذية والقضاء التعليم الاسلامي مع اغلاق المدارس والكتيبات الاسلامية الموجهة في مساجد اركان والزواج القاتل بين البوذيين والمسلمين وإلغاء الاسماء الاسلامية والعربية وتسمية

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان

تأخذ البوذيون من ارض اركان



في السليمة بين حركة انقلاب عسكري ضروي .. لم يبق في الاراكنيين اكثر مما لبقا منذ واحد واربعين سنة حيث أصبحوا كل جانب لكل اعتقاد الشيوعية البوذية النصرانية لم يبقوا خلافا كلمة حق او مناصرة من دول العالم راجعيتها الامامية ..

لاجلون بكل مكان !
وتقول التقارير ان معظم أهل اركان أصبحوا من اللاجئين للثغرات امل الاشراف بهم كلاجئين وتقديم العون لهم ..

وتتركز اللاجئين في الدول المجاورة : باكستان وبنغلاديش .. وبعض دول الخليج العربي والى العديد من دول العالم ..

بداية حركات الجهاد !
الجديد بالذين ان حركات الجهاد في اركان لم تتوقف طيلة هذه الفترة فقد تكونت اول فرق الجهاد الاسلامي عام ١٩٤٢م بقيادة الشهيد جعفر قوال الذي استشهد عام ١٩٥٥م ثم توالى بعد ذلك الفرق الجهادية لقادة الحكم العسكري البوذي وممازات نار الجهاد ضد الظلم والفساد تنقد في قلوب ابناء اركان .. كما لم يمانعوا من متشددة المنظمات والهيئات والوكالات الاسمية المدنية والدينية بتوجيه الاهتمام بحقوقهم .. ولا من مناصرة الدول الاسلامية لتقسيمهم

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

الجنرال (سار مونج) الكينتون (ني وين) خلف

زاد الصالحين

سورة الطارق (٤)

هذا هو قرآننا أيها البشري ..

هذا هو بيتنا يا مسلمين .. حين العلم .. حين النظر للحق .. فكل من خلقت ..

خلق من ماء دافق .. من المني المتدفق بشدة .. وهذا الماء ..

يجرح من بين الصلب .. اي الظاهر .. فكل الظاهر .. والرائب ..

وهي عظام الصخر من المرات .. او موضع القلائد منها ..

فترية المرأة هي موضع القلائد في صدرها .. وهذه الحقيقة العلمية تعرض لها القرآن قبل ان يكشف العلم الحديث اسرار هذه العملية ..

وتعلموا لتمام هذه الآية ونقصها بين البصيرة الباصرة ..

خلق من ماء دافق .. لم يقل من ماء مدفوق .. لانه لو قل ذلك لنسب الانساق والتصبب الى ارباك ومزاجه ولكنه قال : ماء دافق ..

واسد الدفق للماء ليقول له : انه ليس مدفوق بل رابك ..

ليقول له : انما ائت علج من السيطرة حتى على احقر واوهن الانبياء فيه ..

انت لا خير لك في الا يدفق منك الماء .. فكان الدفق خاصية موجودة في الماء ذاته .. فلا تدفق بقوة ويحدث لو اراد الانسان بولائه ان يمتعه ما استطاع .. هذا الماء المهي لا تستطيع رغم قوته وكبريائه وجبروته ان تمنعه مطلقاً ..

خلق .. والخلق هذا هو الوجود .. من العدم .. او الوجود من شئ لا يوحى بما ينتهي اليه الشئ الانساني الكامل ابداً ..

فانت لو تأملت مثلاً عملية الخلق تلك لرأيت العجب كله .. ماء الرجل يلقى ببويضة المرأة ..

بعد ذلك تنشأ الخلية .. خلية لا عقل لها ولا ادراك ولا ارادة .. هذه الخلية تنقسم .. حتى تصبح خلايا ..

بعض الخلايا يتشكل ليصنع عضلاً .. البعض الآخر يتشكل ليصنع اعصاباً ..

وبعضها ليصنع عظاماً .. بل ان العظم انواع .. فمن الخلايا خلايا تعمل العظم للجوف .. والبعض الآخر يعمل العظم المسطح .. والآخر للعظم الدقيق .. عمليات رهيبة لا يتصورها عقل الا اذا امن بان الذي كن يديرها هو الله ..

الله هو الذي يشرف على كل خلية ويسيرها في مسيرها لنؤدي المهمة الممنوعة بها ..

خلايا .. العظم ..

خلايا .. لتكوين الجهاز الهضمي .. خلايا لتكوين الجهاز التنفسي .. خلايا لتكوين الاعصاب .. والاتصال ملة واحدة هي الماء الدافق المهي ..

لذي لا قدرة له .. ولا ارادة له .. ان من اين ١٢ ..

انها القدرة الالهية .. قدرة عليا .. قدرة فائقة .. حكمة باقة ..

[تابع]

مسلمو السلف يعودون الى فلسطين

هذه ثلاث صور حقيقية من ارض الانتفاضة الاسلامية ترد على (ضعاف النفوس) وتؤكد بان (القبول) مدينة بالامان وعامرة بنور الاسلام وان الشدائد تحركها ..



الصورة الاولى :

احدى المظاهرات التي امتلأت بالخشخاش والفواكه تنطلق من احدى مدن الضفة الغربية وتوجب المخيمات لتفريق حواملها دوما للصامدين فيها .. فيصرونهم انهم الى المخيم المجاور لها .. مؤثرينهم على انفسهم لعلمهم اكثر منهم حجة .. مطبقين لقول الله عزوجل في اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم « ويؤذون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة » .. فنطلق المشعلات الى المخيم المجاور .. فينقلونهم بمثل مقبولة اول مرة .. فتذهب الى مخيم ثالث ورابع .. لتختتم المظاهرة دورتها عادة الى الاولين من جديد ..

فهل كل احد يحمل بان يصل

الا يثار الى هذا الحد في تلك المحنة

الهائلة ..

الى حد ان يثار الازم والخزرج في

المدينة المنورة المهاجرين .. ويوم

الرموكه ..

الصورة الثانية :

امرأة قللتها بصراحة : لقد شغلنا الانتفاضة من الغيبة والنعمة .. والحديث عن بعضها البعض فيما يغضب الله .. وصارت الانتفاضة رائداً صليها ومساء حتى الشباب اطلق لواء والفتيات ارتدين ازياء الحشمة الاسلامية ..

الصورة الثالثة :

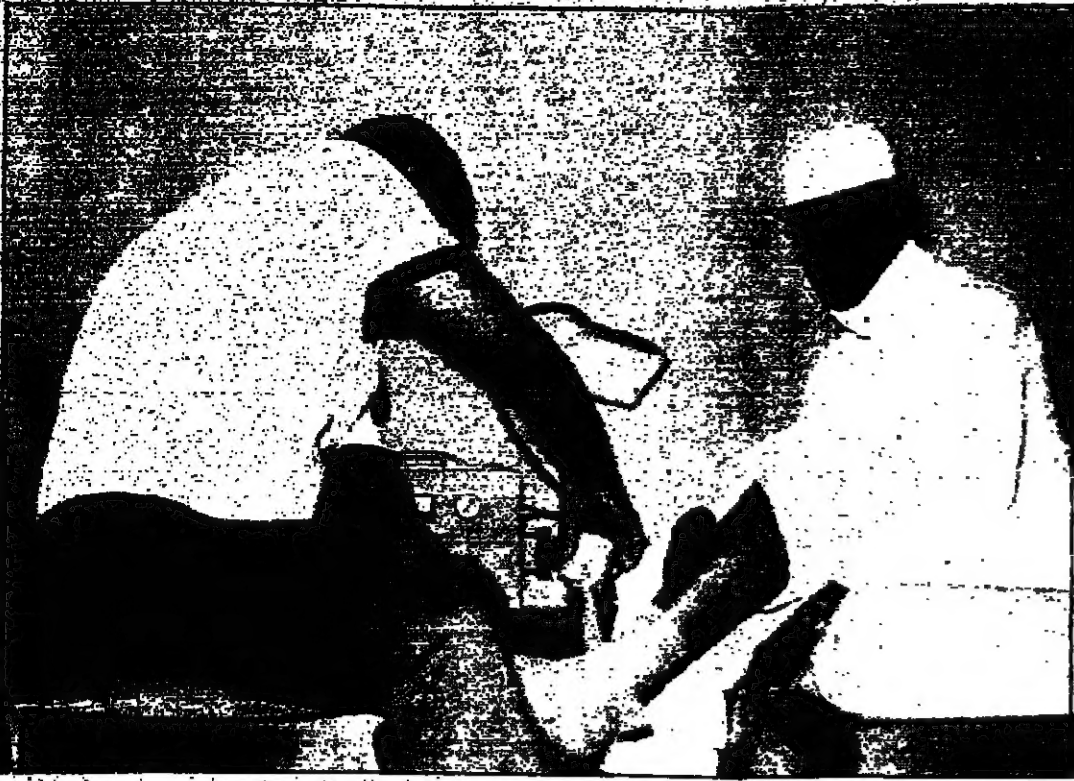
تأخذ العائلات ابواب بيوتها لتجد الطعام قد جهز لها .. تحت جنح الظلام من جنود الله .. ليرش احد في

الألف
 ايم
 عين اوراقه
 والاهلال شتمطش
 الببط وولة

كتبه/ حمد الراشد
تتمثل سياسة الاتحاد لذا نجم سويد
والملكي في معالجة والنصر الأخوة ،
وقد لا يعرفون حقيقة وأبعد اليوم الثاني
صالح المراء . الذي ظهر الجميع قد
الأمم على فاعلية جميع الدول خارج
مصلها .
والجامعة في هذا التنازل تقول : بريرة
والراب سويد والملكي واحدة وقد تكون
كفلية ، وكما لا يستطيع اللبيب والجاهل
والنقد الخسر بغير دليل من غير أن
لهموا العواجز والاعمال ويسبب مع أكثر
من دلائل . وقد القوي في صفه
الداخلي . داخل فتنه الحيات بعد
السياسة وشركته الكارعة وشاغبة للسيرة
وشاغلته القوية في كل الكرات (شفاكست)
الداخلي وكذا ودينه .
والتي قد لبس له كل من العواير في
الاتحاد صالح المراء . وهذا خبره المراء
أف سويد . والملكي (البرنوت) الذي يجد لما
الفرق الذي سبب منهجيتها في اختراق
ملائك، فلما جاء كبراً من جهة آخرتهم .

[illegible][illegible]

100-443694-1



الرياضة

اعداد: حمد الراشد (٢٥)



الرضوض

يحدث الرضوض نتيجة تعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، مما يؤدي إلى إصابة الأنسجة والخلايا. يمكن أن يحدث الرضوض في أي جزء من الجسم، سواء كان العضلات، العظام، أو الأعضاء الداخلية. تختلف شدة الرضوض من بسيطة إلى خطيرة، اعتماداً على قوة الضربة وموقع الإصابة.

من الأعراض الشائعة للرضوض:

- ألم في مكان الإصابة.
- تورم أو انتفاخ.
- احمرار الجلد.
- تغير لون الجلد (كظفر زيمر).
- فقدان القدرة على الحركة الطبيعية.

يجب التعامل مع الرضوض بحذر، وعدم تجاهلها، خاصة إذا كانت مصحوبة بأعراض خطيرة مثل فقدان الوعي، قيء، أو نزيف داخلي.

الرضوض

يحدث الرضوض نتيجة تعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، مما يؤدي إلى إصابة الأنسجة والخلايا. يمكن أن يحدث الرضوض في أي جزء من الجسم، سواء كان العضلات، العظام، أو الأعضاء الداخلية. تختلف شدة الرضوض من بسيطة إلى خطيرة، اعتماداً على قوة الضربة وموقع الإصابة.

من الأعراض الشائعة للرضوض:

- ألم في مكان الإصابة.
- تورم أو انتفاخ.
- احمرار الجلد.
- تغير لون الجلد (كظفر زيمر).
- فقدان القدرة على الحركة الطبيعية.

يجب التعامل مع الرضوض بحذر، وعدم تجاهلها، خاصة إذا كانت مصحوبة بأعراض خطيرة مثل فقدان الوعي، قيء، أو نزيف داخلي.

الرضوض

يحدث الرضوض نتيجة تعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، مما يؤدي إلى إصابة الأنسجة والخلايا. يمكن أن يحدث الرضوض في أي جزء من الجسم، سواء كان العضلات، العظام، أو الأعضاء الداخلية. تختلف شدة الرضوض من بسيطة إلى خطيرة، اعتماداً على قوة الضربة وموقع الإصابة.

من الأعراض الشائعة للرضوض:

- ألم في مكان الإصابة.
- تورم أو انتفاخ.
- احمرار الجلد.
- تغير لون الجلد (كظفر زيمر).
- فقدان القدرة على الحركة الطبيعية.

يجب التعامل مع الرضوض بحذر، وعدم تجاهلها، خاصة إذا كانت مصحوبة بأعراض خطيرة مثل فقدان الوعي، قيء، أو نزيف داخلي.

الرضوض

يحدث الرضوض نتيجة تعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، مما يؤدي إلى إصابة الأنسجة والخلايا. يمكن أن يحدث الرضوض في أي جزء من الجسم، سواء كان العضلات، العظام، أو الأعضاء الداخلية. تختلف شدة الرضوض من بسيطة إلى خطيرة، اعتماداً على قوة الضربة وموقع الإصابة.

من الأعراض الشائعة للرضوض:

- ألم في مكان الإصابة.
- تورم أو انتفاخ.
- احمرار الجلد.
- تغير لون الجلد (كظفر زيمر).
- فقدان القدرة على الحركة الطبيعية.

يجب التعامل مع الرضوض بحذر، وعدم تجاهلها، خاصة إذا كانت مصحوبة بأعراض خطيرة مثل فقدان الوعي، قيء، أو نزيف داخلي.



كاريني يعالج المصابين بتحسس الاصابة باليد الصينيون مبدعون في المعالجة بالابر

نصف ساعة، عندما شاهدته زملائه بذلك الحال أخذوا يسخرون منه ويضحكون. بعد انقضاء المدة المحددة سحب الطبيب الابر من المريض، ولم يبق له سوى ألم بسيط في مكان الحقن. هذا هو العلاج الجديد الذي ابتكره الطبيب الصيني كاريني، لعلاج المرضى الذين يعانون من التحسس المفرط للألم، خاصة في المفاصل والمناطق الحساسة.

يشرح كاريني: "عندما يتعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، يحدث التهاب في الأنسجة، مما يؤدي إلى إفراز مواد كيميائية تسمى "ميديات"، والتي تثير استجابة الجهاز المناعي، مما يؤدي إلى ألم شديد. العلاج بالابر يعمل على تحفيز الجهاز المناعي، مما يقلل من إفراز الميديات، وبالتالي يخفف الألم."

القوة المغناطيسية

هي قوة ينتجها المجال المغناطيسي، والتي تؤثر على المواد الموصلة للكهرباء. تستخدم القوة المغناطيسية في العديد من التطبيقات الطبية، مثل العلاج بالابر، والعلاج بالموجات فوق الصوتية.

من أهم مميزات القوة المغناطيسية:

- عدم التسبب في ألم أو إصابة.
- سهولة الاستخدام.
- تأثير سريع وفعال.

القوة المغناطيسية

هي قوة ينتجها المجال المغناطيسي، والتي تؤثر على المواد الموصلة للكهرباء. تستخدم القوة المغناطيسية في العديد من التطبيقات الطبية، مثل العلاج بالابر، والعلاج بالموجات فوق الصوتية.

من أهم مميزات القوة المغناطيسية:

- عدم التسبب في ألم أو إصابة.
- سهولة الاستخدام.
- تأثير سريع وفعال.

يقوم الطبيب بإجراء فحص دقيق لجسم المريض، ويحدد المناطق التي تحتاج إلى العلاج. ثم يقوم بحقن إبر صغيرة في هذه المناطق، مما يحفز الجهاز المناعي، مما يقلل من إفراز الميديات، وبالتالي يخفف الألم.

يشرح كاريني: "عندما يتعرض الجسم لضربة أو ضغط مفاجئ، يحدث التهاب في الأنسجة، مما يؤدي إلى إفراز مواد كيميائية تسمى "ميديات"، والتي تثير استجابة الجهاز المناعي، مما يؤدي إلى ألم شديد. العلاج بالابر يعمل على تحفيز الجهاز المناعي، مما يقلل من إفراز الميديات، وبالتالي يخفف الألم."

الطب الصيني بالابر

أول مرة غير بعيدة دخل الطب الصيني ميدان الرياضة، وهو يعتمد على غز الابر في أماكن معينة في الجسم، وهو أسلوب نراعه، ومثلب منه ان يقوم ويحشي مدة

فوشيه يعالج اللاعبين بالحمية



هل مارس كرة القدم، أذا تعرضت حتما لإصابة ما سواء في رزاق الحي أم في ملعب لكرة... والإصابات على درجات خفيفة يشفي منها خلال أيام أو بقلية يحتاج علاجها إلى أسابيع أو أشهر، فحاليا كرة القدم يتهاون باستئثار وهم أكثر من أن نحصيه، يتروك الركب مضطربون أما في أول الطريق أو في منتصفه ومن يمسد إلى النهاية حتى يوم الاعتزال هم أقلية محظوظة، ففلاعب الذي لم يتعرض لآية أصابة بسيطة أو فليسة وما بينهما حالة نادرة يستحق وسلا.

القول اللاعبين في لقاءاتهم الصحفية تنتهي يوماً بمعاراة واحدة هي استئتمهم الفعلي بتمام حياتهم الرياضية دون التعرض للإصابة التي هي مجلس يقض مضجع الرياضيين عامة والكرويين خاصة، وعلى الرغم من ذلك يظل الطب الرياضي الصحيح التكل مجهولاً في كثير من البلدان وبخاصة الأطفال العربية.

تعل تحدثك عن أساليب طريقة من العلاج فيها تسليقة وفلافة ونيدا وفلاعب الفرنسي بلاتيني أحد أشهر اللاعبين في أوروبا والعالم.

بعد بطولة العالم الأخيرة ١٩٨٢ شكا بلاتيني من أرقاق شديد يعاقبه وقال: "أشعر بأن قواي كلها تنضب معيها وأن عضلاتي فرغت من كل طاقتها وكأن شفاؤه على يد خبير لم يكن مجازاً في الطب اسمه بيير فوشيه."

طريقة العلاج

يعتمد فوشيه في المعالجة على ثلاثة طرائق: الحمية، استعمال بذور بعض النباتات، أيجاد المفاصل لدى المريض على طريقة (هوميوپاثي) أي إعطاء جرعات قليلة جداً من المادة التي تسبب المرض. مثلاً استعمال خلاصة اللوز المرّة ضد الارق... وهذا فيه باعطاء كميات قليلة للغاية من سم الافاعي للأطفال في الهند لإيجاد مناعة لديهم ضد السم.

أما الحمية فتعتمد كلها على الامتناع عن الأطعمة التي تكثر فيها الحوامض مثل: البندورة، الطماطم، والفواكه والحلويات واللبن (لبن الزبادي) والخل، وبعض الخضار.

لا تستغربوا احتكار الاهلي للذهب..

ويجب ألا يتجاهل النقاد المستوى المتطور الذي ظهر به فريق الحبيب هذا الموسم مما أهله بجدارة إلى احتلال المركز الثاني في دوري هذا العام متقدما على أعرق الفرق مثل الهلال والاتحاد والمصر والتي لها باع طويل في الكرة الطائرة.

لذلك اعتقد البعض أن هزيمة الاهلي تلك إنما أتت بسبب الغرور والذي اعتقد أن لاعبي الاهلي بعيدا عنه ولكن الطوفان كانت أقوى منهم.

وإن كان من حق لاعبي الاهلي أن يكون لديهم قدر كبير من الثقة بالنفس فمستواهم بين جميع الفرق يؤهلهم لذلك والجميع يشهد بذلك. حتى هذه الخسارة والتي فرح لها الكثير سواء من اللاعبين أو الصفحات الرياضية والتي أخذت تقره المتابعين والصور لهذه المناسبة وكأنها إحدى نهائيات كأس العالم في الكرة الطائرة.. وكان الاهلي أول فريق يخسر كأس ولكن اعتقد أن ما حققه الاهلي من بطولات هو السرواء هذه الحملة التي أريد منها التقليل من شأن فريق الطائرة الاهلوي والذي سيظل محتكرا بطولات الطائرة في المملكة وأخيرا تحقيقه بطولة الدوري لهذا العام مما أهله بجدارة للاستمرار في تمثيل المملكة في بطولة الاندية الخليجية والتي تستضيفها المملكة العام القادم وينظمها النادي الاهلي في جدة. ولكي يعرف الجميع أن خسارة الاهلي للعبارة النهائية لكأس الاتحاد هذا الموسم إنما حصلت بسبب الظروف التي تكاثرت على الفريق الاهلوي فانه عليهم الانتظار حتى مباريات الدوري العام القادم بأنهم وبالتحديد مباريات الاهلي والمحيط سواء في جدة أو الدمام عندما سيخسر الجميع بعد فوز الاهلي المتوقع في تلك المباريات أن هذه الخسارة إنما هي مجرد كبرياء جواد ليس إلا ومع الاحترام الشديد لفريق الحبيب فلعلنا نلعب المباراة مرة أخرى وفي ظروف غير تلك الظروف لغاز الاهلي. ألف مبروك لفريق الحبيب بطولة الكأس والتي عجز عن تحقيقها أعنى الفرق.. وحظا أوفر للاهلي في القادم من البطولات لتعود طائرة الاهلي.



خسارة الطائرة

الخسارة التي منيت بها الطائرة الاهلوية على نهائي كأس الاتحاد السعودي لهذا الموسم أمام فريق الحبيب قد تكون مفاجأة لعظم الرياضيين ولكن القريبين من الطائرة الاهلوية وما تعرضت له من خلال نتيجة إصابة أبرز نجومها وفي مقدمتهم محمد أحمد قاسم ومحمد كثر وعبد النجار بالإضافة إلى ابتعاد نجم الفريق ناصر فرج لظروفه الخاصة وفي يوم المباراة ما حصل لنجم الفريق ايمن أمين حيث تورط والده رحمه الله في نفس يوم المباراة وعلم بالخبر بعض اللاعبين بالإضافة إلى اداري الفريق الاستاذ عبد الله باحيمشان مما أثر على معنويات الفريق وهي أهم الأشياء في المباريات وخاصة المباريات الحساسة أو النهائية.



ابطال الذهب

يحقون في سماء الانتصارات



العربية التي اقيمت مؤخرا بمدينة الرياض انجازا جديدا يضاف للإنجازات الرياضية التي تتحقق في بلادنا والتي تتوالى سريعا مع منجزات التنمية التي تعيشها هذه الأرض الطيبة. تحقيق الفريق الاتحادي لنتائج جيدة مع الفرق الأجنبية دليل أكيد على أن هذا الفريق ملء بالنجوم اللاعبة في سماء الكرة الرياضية في بلادنا ودليل على مدى ما يتمتع به هذا الفريق من إدارة جيدة تسير بالنادي في الطريق الصحيح ودليل آخر على أن الفريق الاتحادي سيخوض منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين بقوة وذلك في سبيل الحصول عليه تمنى للفريق الاتحادي انتصارات متجددة بشرف الكفة السعودية في المحافل الدولية.

يظل الفريق الاهلوي أكثر الفرق اهتماما بجميع الألعاب الرياضية وما حصلوه على بطولة الدوري لكرة الطائرة واليد في بلادنا خلال هذا العام واحتكاره لبطولاتها خلال سنوات طويلة دليل أكيد على الاهتمام الذي تجده الرياضة الاهلوية بجميع أنواعها بقيادة ربان السفينة الاهلوية سمو الأمير خالد بن عبد الله. وصول الفريق الهلالي والاهلوي للعب المباراة النهائية على بطولة الملكة لستوى الشباب والنشئين دليل أكيد على مدى ما يتمتع به هذان الفريقان في بلادنا على نجوم واعدة سيكون لها مستقبل رياضي باهر. ودليل على أن القاعدة لديهم صلبة وغنية فلا كان للفريق الهلالي شرف الحصول على بطولتها فإن يعني أن الفريق الاهلوي لم يبق بدوره خير قيام فلكل بذل الفريقان جهودهم وكان شرف البطولتين من نصيب الهلاليين فالف مبروك لهم وحظا أوفر للفريق الاهلوي.

رسالة رياضية

المعلق محمد بكر:

لقد كتب الكثيرون عن نجوميتك وثأقك في مجال التعليق الرياضي حيث أشادوا بك واعتبروك الفارس الأول بين نجوم التعليق الجدد في بلادنا وليس لدي شيء أخفيه لك سوى أن أبارك لك خطواتك وأرجو لك من أعماق قلبي مزيدا من التقدم.

استطاع نسورنا الخضر أسياذ الكرة العربية والأسبوية. أن يحققوا مساء الأربعاء الماضي ومع انطلاقته شهر رمضان المبارك بطولة مجموعتهم الثانية عن جدارة واستحقاق وذلك بفوزهم الرابع على منتخب اليمن الشقيق وتأهلهم للمرحلة القادمة والهامة من المنافسات.

ومتخينا البطل بالرغم من الصعوبات التي واجهته خلال هذه التصفيات للتأهل للمرحلة الثانية للوصول إلى كأس العالم بروما استطاع أن يجتاز هذه التصفيات بعد أن حصد ثماني نقاط أهله لاحتلال الصدارة حيث أنه لم يخسر خلال هذه التصفيات سوى نقطة واحدة أمام المنتخب السوري الشقيق بالاذقية بالرغم من سوء التحكيم الذي واجهه في تلك المباراة وعدم احتسابه لضربتي جزاء لمنتخبنا أحدهما كانت لصالح يوسف الثنيان والأخرى لصالح السهم الملقب ماجد عبد الله. وما صاحب تلك المباراة من خروج كابتن منتخبنا اللاعب الخليل صالح النعمية مصابا مع بداية الشوط الثاني وطرد لاعبيها الفنان يوسف الثنيان الذي تعرض كثيرا لخشونة لاعبي منتخب سوريا للحد من خطورته.

وأخيرا جاءت مباراتنا أمام اليمن الشقيق في جدة لتكون مباراة بطولة في حد ذاتها وأثابت جدارة لمنتخبنا البطل فقد كان فكيف التعامل على أقل تقدير ولكن لم يرش الأبطال بذلك فأبى نسورنا الخضر ألا أن يكون ختام هذه التصفيات مسكا وغنيرا وجاء فوز جديد بالرغم من غياب ثلاثة من نجوم منتخبنا الموسيقار فهد الهريفي وصمام الامان أحمد جميل والفنان يوسف الثنيان ولكن ما أسعدنا كثيرا أن البلاد كانوا أكفاء وقاموا بدورهم خير قيام وحققوا مع زملائهم صدارة المجموعة لمنتخبنا سيد أسيا.

وأخيرا: تحقق لنسورنا الخضر الهدف من خوض هذه المرحلة وفرحت جماهيرنا بهذا النصر والوصول للمرحلة الثانية من تصفيات كأس العالم ونتمنى أن يحالفهم التوفيق إن شاء الله في تصفيات المرحلة الثانية ويكون أحد الفريقين اللذين سيمتلان قارة آسيا في كأس العالم.

لقطات

حصول منتخبنا مؤخرا على بطولة سلاح الشيش



كابتن شباب الاهلي محمد صالح عزيز

أتمنى أن أصل الى مستوى ماجد عبد الله

مكة المكرمة - مساهمة للصحفيين: كابتن قدم شباب الاهلي للاعب محمد صالح عزيز والذي يلعب بخط الهجوم محاور خطر... لسلته تنبيه يعول نجم قائم للفريق الاول يساعد في انخراط خط المقدمة... جاء هذا في هذا اللقاء القصير.

حتى كانت بدايتك لممارسة كرة القدم؟
 ■ بدايتي لممارسة كرة القدم كانت منذ الصغر عالية كأي لاعب يلعب الكرة في الحواري ثم عائلتي دوري منتخب المدارس.
 ■ ما أول مشاركة لك بفريقك نادي الاهلي؟
 ■ أول مشاركة مع النادي الاهلي كانت في عام ١٤٠٦ هـ على مستوى الانشبال حيث شاركت في أول مباراة وكانت أمام فريق الربيع وانتهت بفوزنا ١/٢ وقد سجلت هدف التعادل.
 ■ هل هناك ذواق وراء تشجيعك بنادي الاهلي؟
 ■ بالتأكيد كانت هناك ذواق وراء تشجيعي في النادي الاهلي وهي رغبتني الشديدة وحبني الكبير لتمثيل هذا الكيان والطلب له يوما ما.
 ■ من المديريين له الفضل في بروزك؟
 ■ للمدرب الذي له الفضل في بروزي بعد أن سجنه وتعالى.. في الحقيقة بدون تحديد كل المديريين الذين شربتم ثمرات اشرافهم بتوجيهاتهم وطرق نصائحهم لاتاحة الفرصة الكاملة لي ولكن هناك بلاخس الاستاذ احمد اليامي والكابتن ذبير والكابتن احمد ابو عجيل.
 ■ ما رايك في الانضمام الاداري للعبة كرة القدم؟
 ■ الانضمام الاداري للعبة جيد في رأيي تعتبر من افضل الادارات على مستوى اندية المملكة وذلك بفضل جهود صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله والفكر عبد الرزاق ابو دوى.
 ■ من اللاعبين لفت نظرك في المنافسة لتدريبه لدرجة الشباب؟
 ■ الذين لفتوا نظري على مستوى شباب الفريق.
 ■ في خط الدفاع عبد الله سليمان وفي الهجوم حسن القرني والوسط خالد المكي وقلم طهيش من لاعبي النادي الاهلي ومن لاعبي الاتحاد في خط النوسط (محمد الخليوي) وسالم السويدي واليسري في خط الهجوم حواسم فريق الوحدة في خط الدفاع عدنان عبد الشكور ومحمد شقير (خط الهجوم) الفريق الشان لك على مستوى دوري



كابتن شباب الاهلي محمد صالح عزيز

الزياني -

سعدون وضعنا في موقف حرج

الدمام - فهد المكي: عقب هزيمة الفريق الاتحادي وخروجه من تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين تحدث اللاعبين خليل الزياني مدرب الاتحاد عن المباراة لقل لا شك انها جيدة من كلا الفريقين الذين قفما مستوى طيبا.

وعلى الرغم من أن علماء فريق كان الاضل إلا أن المباراة الكؤوس يظل عليها الطابع الذي رأيناه.

وعلى ايديج شيء هم من الفوز سعدون وضعنا في موقف حرج للعبة عندما اعتبر عن تسديد ضربة الجزاء - فكان لابد أن ينفذها جمال - خاصة أن بقية اللاعبين اعتدوا عن تسديدها.. وهذا حال كرة القدم ولاشك أن اعصاب اللاعب لها دور كبير!! ولا شك ايضا أن جمال لا يتحمل مسؤولية الخسارة وكذلك لنا.



خليل الزياني



حسن الحازمي
 الحازمي يطمح في تمثيل المنتخب

مكة المكرمة - محمد المكي: حسن عليا الحازمي من نادي حراء يطمح قواما جثمانيا جيدا والتميز يتنظره مستقبل جيد لاسيما وأنه من المداومين على التمارين وشنم الفارسي أن يوفق في تمثيل المملكة العربية السعودية في مجال رياضة كمال الاجسام.

اللجنة الرياضية بالزمامك تبحث مشاكل المدرسين

القاهرة - نعتت لتسوية تبدأ اللجنة الرياضية بنادي الزمامك المصري من يوم أمس ليشملها مع مدرسي جميع التمارين والتميز لبحث التطوير الفنية التي اعدها عن الفهم الفني والمشاكل التي واجهتهم في محاولة لحل هذه المشاكل من اجل التميز بمستوى جميع اللاعبين بالنادي.

ويصرح بأن حسين عضو مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة انه لاسيما لطلاب حل ما يخص من اكلة عدد من مدرسي هذه التمارين ومن بينهم عزم مجاهد مدرب لكرة الطائرة وقال انه من غير المنطقي اطلاق مدرب مثل عزم مجاهد حتى بطولات كبرية فنادي وكان آخرها هذا الاسبوع باليون بطولة الدوري المصري بعد أن فاز الاهل مرتين خلال ٨٠ ساعة فنية وهذا لن يخلو من بطولات أخرى من قبل.

